

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт психологии и педагогики детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие эмоциональной сферы старших дошкольников
в музыкально-игровой деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С. А. Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:
Мурзина Алёна Анатольевна,
обучающийся БП–54 z СК
группы

подпись

Научный руководитель:
Куприна Надежда Григорьевна,
д-р пед. наук, профессор

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	7
1.1. Исследование проблемы развития эмоциональной сферы у детей в психолого-педагогической литературе.....	7
1.2. Психолого-педагогические особенности развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста.....	15
1.3. Взаимодействие музыкально-игровой деятельности в развитии эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста.....	24
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	30
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста.....	30
2.2. Содержание работы по развитию эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности....	54
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	71
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	74
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	81
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	86
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	103
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	106

ВВЕДЕНИЕ

Развитие эмоциональной сферы дошкольников принадлежит к числу наиболее важных проблем в детской психологии и педагогике. Первый период психического развития ребёнка в дошкольном детстве самый ответственный. Закладываются основы всех психических качеств личности, познавательных процессов и видов деятельности. Главная задача гармоничного развития дошкольников предполагает достаточно высокий уровень развития его эмоциональной сферы. Это связано с развитием всех социальных и психических процессов в становлении личности ребёнка.

Ребёнок ещё не умеет управлять своими эмоциями, чувства быстро возникают, и быстро исчезают. Понимание своих эмоций и чувств являются важным моментом в становлении личности растущего человека. С развитием эмоциональной сферы у дошкольника чувства становятся более рациональными, подчиняются мышлению. Дошкольник учится понимать не только свои чувства, но и переживания других людей, различать эмоциональные состояния через мимику и пантомиму.

В развитии эмоциональной сферы дошкольника важную роль играет музыкальное искусство, оно обращено к чувствам человека, эмоционально по своей природе. Музыкально-игровая деятельность эмоционально привлекательна для ребёнка, она включает в себя многие виды музыкальной деятельности: пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, слушание музыки. Музыкально-игровая деятельность позволяет ребёнку выражать свои чувства и эмоции через активные действия. Открывает перед ребёнком возможности сопереживания, сочувствования героям игровых сюжетов, способствует развитию умения проявлять и выражать различные эмоциональные состояния.

Существенной проблемой является то, что занятия в дошкольном образовательном учреждении до сих пор планируются как передача некоторых знаний. На музыкальных занятиях большое количество времени

посвящено обучению навыкам и умениям, а не игровой деятельности, которая является залогом развития чувств ребенка и его эмоциональной отзывчивости. Музыкально-игровая деятельность, связанная с эмоциональным выражением детей, является недостаточно освоенной сферой деятельности музыкальных руководителей и воспитателей.

Возникает противоречие – сложившаяся методика проведения музыкальных занятий является недостаточно эффективной для развития эмоциональной сферы у детей.

Указанное противоречие обозначило **проблему исследования**, которая заключается в поиске путей реализации возможностей музыкально-игровой деятельности в развитии эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста.

Всё вышесказанное обусловило выбор **темы:** «Развитие эмоциональной сферы старших дошкольников в музыкально-игровой деятельности».

Объект исследования: процесс развития эмоциональной сферы старших дошкольников.

Предмет исследования: комплекс занятий по развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности.

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать комплекс занятий по развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности.

Задачи:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы раскрыть содержание понятия «эмоциональная сфера».
2. Выявить психолого-педагогические особенности развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста.
3. Раскрыть возможности музыкально-игровой деятельности в развитии эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста.

4. Провести диагностику исходного уровня развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста.

5. Спроектировать содержание работы по развитию эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности.

Теоретическая основа: работы по теории эмоциональных явлений В. К. Вимонова; исследования психологов и педагогов о значении развития эмоциональной сферы для становления личности ребёнка в работах Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, И. Л. Кряжевой, А. Д. Кошелевой, Я. З. Неверович, Л. Ф. Обуховой; исследования педагогов – музыкантов о развивающем и воспитательном потенциале музыкального искусства Б. В. Асафьева, П. П. Блонского, Д. Б. Кабалецкого, Е. В. Назайкинского, Б. М. Теплова; методические разработки по организации музыкально-игровой деятельности у детей дошкольного возраста О. А. Бурениной, И. А. Ветлугиной, Н. Г. Куприной, О. Н. Радыновой, М. И. Чистяковой.

Методы исследования:

– теоретический анализ психологической, педагогической и методической литературы по проблеме исследования;

– педагогическое наблюдение за процессом развития эмоциональной сферы у старших дошкольников;

– проектирование процесса развития эмоциональной сферы детей;

– анализ творческих работ детей;

– анализ полученных данных и их обобщение.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанный комплекс занятий по развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности может быть использован в образовательном процессе детских дошкольных образовательных организаций.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 25 «Лапушки» города Краснотурьинска, дети старшей группы.

Структура выпускной квалифицированной работы: введение, две главы, заключение, список источников и литературы, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Исследование проблемы развития эмоциональной сферы у детей в психолого-педагогической литературе

Исследованию проблемы развития эмоциональной сферы посвящено значительное количество работ зарубежных и отечественных исследователей. Проанализировав работы Л. С. Выготского, Д. Б. Эльконина, А. В. Запорожца, А. Н. Леонтьева и др., мы выявили, что эмоциональная сфера – это, в первую очередь, выражение характера, темперамента, проявляющееся в определенных чувствах и эмоциях. Определяя силу и динамизм проявления чувств, эмоциональная сфера представляет собой совокупность личностных качеств. Она является регулятором отношений личности к внешнему миру, по сути, выполняет защитную функцию, рассказывает окружающим о состоянии человека. В наиболее общем понимании эмоциональная сфера трактуется как сложная система взаимодействующих и взаимообуславливающих аффектов, настроений, состояний и чувств. Поэтому содержание понятия «эмоциональная сфера» связана, в первую очередь, с описанием содержания понятий «эмоции» и «чувства».

Эмоции – это особое явление, которое знакомо каждому человеку на бытовом уровне. Можно представить, когда предметом обсуждения становятся отдельные подклассы системы эмоциональной регуляции (эмоции, чувства, аффекты) или же отдельные эмоциональные явления (любовь, ревность, сопереживание), каждый может обратиться к своему эмпирическому опыту и найти в нём примеры соответствующих

эмоциональных переживаний. Эмоциональные проявления, которые выраженные достаточно очень рано, обнаруживаются при восприятии ребёнком различных звуков, и особенно голоса близкого взрослого, тембра и интонаций этого голоса (даже без явной связи с содержанием речевых высказываний, а иногда в явном противоречии с ним), музыкальных воздействий [52, с. 38].

Эмоции – определённая ступень психологического состояния, выраженная в форме конкретного переживания по отношению к людям и окружающему миру. В «Кратком психологическом словаре» дано следующее определение эмоций: «Эмоции человека – конкретные чувства к предметам, отвечающим его высшим потребностям. Эмоции выражают оценочное отношение к отдельным условиям, которые способствуют или препятствуют осуществлению деятельности (например, страх, гнев), к конкретным достижениям в ней (радость, огорчение), к сложившимся или возможным ситуациям и т.п.» [52, с. 38].

Говоря о развитии эмоций в дошкольном детстве, Г. А. Вартанян и Е. С. Петров в работе «Эмоции и отклонения» отмечают, что основные изменения в эмоциональной сфере у детей на этапе дошкольного детства обусловлены установлением иерархии мотивов, появлением новых интересов и потребностей [18, с. 26].

Постепенно ребёнком – дошкольником осваиваются экспрессивные формы выражения эмоции – интонация, мимика, пантомимика. Овладение этими выразительными средствами, кроме того, помогает ему глубже осознать переживания другого [18, с. 26].

Если в восприятии, ощущениях, познавательных процессах отражаются многообразные предметы и явления, их различные качества и свойства, возможные связи и зависимости, то в эмоциях и чувствах человек проявляет свое отношение к содержанию познаваемого.

Между человеком и окружающим миром складываются объективные отношения, которые становятся предметом чувств и эмоций. Богатство

эмоциональных переживаний помогает человеку глубже понимать происходящее, более тонко проникать в переживания других людей, их межличностные отношения, способствует познанию человеком самого себя, своих возможностей, способностей, достоинств и недостатков, мира окружающих его предметов и явлений.

Из всех определений одно из самых кратких принадлежит К. Ланге: «эмоции – это душевные движения» [Цит. по: 44, с. 7].

Именно такое понимание и определение эмоций является наиболее распространённым и наиболее устоявшимся в психологической литературе. По определению С. Л. Рубинштейна, «эмоция – особая субъективная форма существования и развития потребностей» [Цит. по: 44, с. 7].

Можно встретить и другие определения эмоций, хотя и близкие к только что данному, но отражающие их иные функции.

С точки зрения В. К. Вилюнаса, основу эмоционального явления составляет «особое переживание субъектом отдельных элементов образа, придающее им целевую характеристику и побуждающее субъекта к целенаправленной деятельности» [24, с. 14]. Другими словами, эмоции указывают: нужно приближаться, стремиться, достигать или же, наоборот, прятаться, отступать, избегать. В своей формулировке «Эмоции – субъективный носитель мотивации поведения» В. К. Вилюнас подчеркивает одну из важнейших функций эмоций. В этой своей функции эмоции являются важнейшим психологическим механизмом психической регуляции поведения, особенно на ранних этапах развития [24, с. 14].

Таким образом, определения эмоциональных явлений даются через те или иные функции, которые, по мнению исследователя, ими выполняются. Эти функции разные и их достаточно много (побудительная, оценочная, смысл образующая, подкрепляющая и т.д.) Частично они повторяются у разных авторов.

Рассмотрим, как трактуется понятие «чувство» в психолого-педагогической литературе.

Слово «чувство» заимствовано из старославянского. Слово «чути» встречается во многих славянских языках в значении слушать, чутать, понимать, чувствовать [33, с. 5].

Несмотря на то, что чувства являются, по своей сути, специфическим обобщением эмоций, их выделяют как самостоятельное понятие, так как они обладают особенностями, не присущими эмоциям самим по себе [33, с. 5].

Жизнь человека насыщена различными явлениями, предметами, и ничто не оставляет его равнодушным. Все эмоции и чувства, которые он испытывает – виды его субъективного отношения к действительности, переживания им того, что оказывается непосредственно в поле его восприятия. По мнению Д. Б. Эльконина: «Чувства – это выраженное переживаемое человеком отношение к окружающей действительности» [75, с. 7].

Чувство – эмоциональный процесс человека, выражающий субъективное оценочное отношение к материальным или абстрактным объектам.

Чувства – устойчивые эмоциональные отношения человека к другим людям, общению с ними, к явлениям действительности [33, с. 5].

Чувства отражают не объективную, а субъективную, обычно бессознательную оценку объекта. Возникновение и развитие чувств выражает формирование устойчивых эмоциональных отношений (иначе говоря «эмоциональных констант») и основывается на опыте взаимодействия с объектом. В связи с тем, что этот опыт может быть противоречивым (иметь как позитивные, так и негативные эпизоды), чувства по отношению к большинству объектов чаще всего амбивалентны (двойственны).

Чувства могут иметь различные уровни конкретности – от непосредственных чувств к реальному объекту до чувств, относящихся к социальным ценностям и идеалам. Эти различные уровни связаны с разными по форме обобщениями объекта чувств. Существенную роль в формировании и развитии наиболее обобщённых чувств имеют социальные институты,

социальная символика, поддерживающая их устойчивость, некоторые обряды и социальные акты. Как эмоции, чувства имеют свое развитие и, хотя существуют свои биологически обусловленные основания, являются продуктом жизни человека в обществе, общения и воспитания.

Чувства дошкольника постепенно теряют импульсивность, становятся более глубокими по смысловому содержанию, а эмоции остаются трудно контролируемые, так как они связаны с органическими потребностями, такими как голод, жажда и т. д. Роль эмоций в деятельности дошкольника изменяется, начинают осваиваться экспрессивные формы, выражения эмоций – интонация, мимика, пантомимика. Овладев всеми этими выразительными средствами, дошкольник ещё глубже начинает осознавать переживания другого. Огромное влияние на эмоциональную сферу оказывает развитие познавательной сферы личности, в частности, включение речи в эмоциональные процессы, что приводит к их интеллектуализации. На протяжении дошкольного детства особенности эмоций проявляются вследствие изменения общего характера деятельности ребёнка и усложнения его отношений с окружающим миром, у дошкольника начинает формироваться чувство долга. Моральное сознание, которое является основанием этого чувства, способствует пониманию ребёнком предъявляемых ему требований, которые он соотносит со своими поступками и поступками окружающих сверстников и взрослых. Самое яркое чувство долга демонстрируется у детей старшего дошкольного возраста. Развитию удивления, радости открытий всему этому способствует интенсивное развитие любознательности. Важное место в сознании старшего дошкольника занимает педагог. Отношение педагога к ребёнку, его оценки, его высказывания, пожелания и требования определяют в большой степени и самочувствие ребёнка, и его настроение, и особенности формирующейся самооценки. У старших дошкольников сложный комплекс переживаний – это радость от похвалы и огорчение при неуспехе, волнение и неуверенность в

себе. Эмоциональная сфера развития дошкольника тесно связано с развитием у него новых интересов, мотивов и потребностей.

А. Н. Леонтьев высказывается об аффектах следующим образом: «К эмоциональным процессам принято относить аффекты, собственно эмоции и чувства. Аффектами называют сильные и относительно кратковременные эмоциональные переживания [Цит. по: 41, с. 72].

При неспособности субъекта найти удовлетворительный выход из опасных, травмирующих, подчас внезапно появляющихся ситуаций, возникает особый вид эмоциональных реакций – аффекты. Они навязывают человеку стереотипные действия «аварийного» и эволюционно сложившегося разрешения ситуации – бегство, оцепенение, агрессия, слезы, истерика и пр. Но стереотипные реакции не могут быть одинаково пригодными для современных условий очень сложной жизни и оказываются полезными лишь для разрешения узкого круга стандартных и достаточно простых ситуационных схем» [Цит. по: 41, с. 72].

Аффектом принято называть яркую, мощную трудно контролируемую с уровня трезвого рассудка, и чаще всего коротко живущую эмоцию.

Для чего же детям старшего дошкольного возраста нужны эмоции? Возможно, было бы лучше без них? Эмоции очень мешают детям жить, а сформированный навык осуществляется вообще без участия эмоций, они могут только отодвинуть от достижения заданной цели. Отрицательное их влияние было доказано не только у человека, но и у животных. Хорошо известно, что стадо животных, охваченное паникой, нередко мчится навстречу смерти. Это не просто банальный вопрос, возникающий почти у каждого, он очень важный и совершенно неслучайный. Многие ученые считали, будто эмоции совсем не нужны для людей и животных, среди других психических состояний, но это не так. Эмоции в организме человека и животного выполняют очень важную функцию – регуляторную.

Предвосхищающие эмоции успешно изучались в составе мыслительной деятельности при решении творческих задач (шахматных).

Эмоции предвосхищения связаны с появлением переживания догадки, идеи решения, которые еще не вербализованы.

Ребёнок шестого года жизни очень эмоционален. Чувства господствуют над всеми сторонами жизни ребёнка, придавая им особую окраску, он полон экспрессии, его чувства быстро и ярко вспыхивают. Ребёнок, уже умеет быть сдержанным и может скрыть страх, агрессию и слезы, но это происходит в том, случае, когда это очень и очень надо. Наиболее сильный и важный источник переживаний ребёнка – его взаимоотношения с другими людьми – взрослыми и детьми. Потребность в положительных эмоциях со стороны других людей определяет поведение ребёнка, и эта потребность порождает сложные многоплановые чувства: любовь, ревность, сочувствие, зависть и др.

Когда близкие люди (мама, папа, бабушки, дедушки и т.д.) любят ребёнка, хорошо относятся к нему, признают его права, оказывают внимание, тогда ребёнок испытывает эмоциональное благополучие – чувство уверенности и защищенности. Ребёнок развивается жизнерадостным, активным физически и психически, эмоциональное благополучие ребёнка способствует нормальному развитию личности. У ребёнка вырабатываются положительные качества, доброжелательные отношения к другим людям, и именно взаимная любовь в семье учит ребёнка любить самому. Чувство любви, нежности к родным людям, прежде всего к родителям, братьям, сестрам, дедушкам и бабушкам, формирует ребёнка как психологически здоровую личность.

Развитие эмоциональной сферы связано с формированием плана представлений, всё, что ребёнок представляет на протяжении всего своего возраста, вся его деятельность является эмоционально-насыщенной. Всё, во что вживается ребёнок дошкольного возраста, – будь это игра, рисование, лепка, музыкальные занятия, подготовка к школе, помощь маме в домашних делах и т.д. – всё это имеет насыщенную эмоциональную картинку, иначе деятельность не состоится, или быстро разрушится. В силу своего

психологического возраста, дошкольник, ещё не способен делать то, что ему неинтересно.

Таким образом, мы можем сделать следующие выводы.

Эмоциональная сфера дошкольника определяется как одна из сфер проявления темперамента, выраженная в виде разнообразных эмоций и чувств. Это свойства человека, характеризующие содержание, качество и динамику его эмоций и чувств.

Эмоциональная сфера человека имеет сложное многоуровневое строение, она включает в себя эмоции, эмоциональные состояния и чувства. Эмоции – это реакция человека на воздействия внутренних и внешних раздражителей, имеющие ярко выраженную субъективную окраску, а чувства – это своеобразно выраженное.

Просмотрев и проанализировав характеристики эмоций, предложенные авторами, мы остановились на определении эмоций как особого класса психических процессов и состояний человека, который включает в себя такие характеристики как: идентификация (распознавание) эмоций, эмоциональные представления, уровень произвольного выражения эмоций.

Эмоциональная сфера дошкольника – это система, которая оказывает огромное влияние на психическую жизнь и поведение ребенка и очень важна для его психического и соматического здоровья. Развитие эмоциональной сферы ребенка дошкольного возраста связано с развитием всех социальных и психических процессов в становлении его личности. Велика роль эмоций в управлении поведением ребенка. Авторы, исследовавшие эмоции, отмечают их мотивирующую роль, связывают эмоции с потребностями и их удовлетворением.

Развитие эмоциональной сферы ребёнка возможно на любом этапе онтогенеза. Особенно актуально решение данной проблемы в период дошкольного возраста, когда ребёнок должен подготовиться к усвоению новых требований и правил, подготовиться к вхождению в коллектив сверстников.

1.2. Психолого-педагогические особенности развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста

Дошкольное детство – это совершенно своеобразный период развития человека. По выражению А. Н. Леонтьева, это «период первоначального фактического склада личности» [Цит. по: 46, с. 69]. В это время происходит становление основных личностных механизмов и образований. Формируется самосознание, развиваются тесно связанные друг с другом эмоциональная и мотивационная сферы.

В жизни дошкольника важную роль играют эмоции. Это чувства, которые придают им особую окраску и выразительность. Эмоции, которые испытывает дошкольник, легко можно прочесть на его лице, в позе, жестах, во всём его поведении. Развитие и воспитание ребёнка необходимо начинать именно с развития эмоциональной сферы. Никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны, во-первых, «видеть» эмоциональное состояние другого, а во-вторых, управлять собственными эмоциями.

Эмоциональный мир старших дошкольников расцветает, и помимо стандартных эмоций, в нём появляются дополнительные, среди которых досада, восторг, удивление и даже тоска. Ребёнок в этом возрасте учится проявлять эмоции по примеру взрослых, с помощью поз, взглядов, интонаций и мимики.

Если оценивать особенности чувств дошкольника шестого года жизни, то надо сказать, что в этом возрасте он не защищён от всего многообразия переживаний, которые у него непосредственно возникают в повседневном общении с взрослыми и сверстниками. День ребёнка насыщен эмоциями, в одном дне вмещаются переживания возвышенной со-радости, постыдной зависти, страха, отчаяния, тонкого понимания другого и полного отчуждения. Ребёнка шестого года жизни – пленник эмоций. По каждому

поводу, который подбрасывает жизнь – это переживания. Эмоции формируют личность ребёнка.

Эмоции утомляют ребёнка, устав, он перестает понимать, перестает выполнять правила, перестает быть тем самым хорошим мальчиком (или девочкой), тем хорошим малышом, которым может быть. Ребёнок нуждается в отдыхе от своих собственных чувств.

При всей подвижности эмоций и чувств ребенка шестого года жизни характеризует увеличение «разумности». Это связано с умственным развитием, ребёнок уже может регулировать своё поведение. В то же самое время способность к рефлексии может привести не к развитию душевных качеств, а к демонстрации их для получения от этого своеобразных дивидендов – восхищения и похвалы окружающих.

Изменяется характер ребёнка, который влияет на особенности эмоций и которые могут изменяться по силе и устойчивости. Помимо радости и грусти, возникающих в результате исполнения или неисполнения желаний, у старших дошкольников появляются чувства, связанные с оценкой своих действий.

Ребёнку шести лет проще контролировать эмоции, он умеет регулировать процесс который является неким итогом психосоциального развития. К завершению периода старшего дошкольного возраста эмоциональные процессы дополняются сложными формами воображения и образного мышления. У детей этого возраста возникают глубокие положительные и отрицательные эмоции, связанные как с настоящим, так и с будущим.

Дети старшего дошкольного возраста имеют достаточно широкий диапазон эмоций, они уже научились сопереживать окружающим людям, растениям и животным, благодаря чему впоследствии научатся осваивать и сложные формы общения.

Эмоциональная сфера в старшем дошкольном возрасте напрямую связана с формированием плана представлений, которые у ребёнка получают

эмоциональный характер. Всё, что ребёнок делает, теперь эмоционально окрашено, независимо от того, игра это или конструирование. Без эмоциональной окраски деятельность ребёнка быстро сводится на «нет» по одной простой причине: в этом возрасте он способен заниматься чем-либо с полной самоотдачей только в том случае, если это дело ему действительно интересно.

Одна из главных базовых предпосылок общего психического развития, ядро становления личности ребёнка. Это один из фундаментальных внутренних факторов, определяющих психическое здоровье ребёнка. Становление его исходно благополучной психики – это эмоциональная сфера ребёнка [Цит. по: 45, с. 3]. Как показывают наблюдения за дошкольниками, дети в игре и в повседневной жизни неадекватно выражают свои эмоции, они не умеют правильно оценивать эмоции других детей, что является существенным барьером в установлении доброжелательных взаимоотношений и умение конструктивно общаться. Уравновешенная эмоциональность, отсутствие агрессии и конфликтов по незначительным поводам, это характерно для детей старшего дошкольного возраста. Этот, относительно стабильный эмоциональный фон определяет динамика представлений ребенка. Более свободная и мягкая динамика образных представлений по сравнению с аффективно окрашенными процессами восприятия в раннем детстве. В этом возрасте появление представлений дает возможность ребёнку отвлечься от непосредственной ситуации, у него возникают переживания, с ней не связанные, и сиюминутные затруднения воспринимаются не так остро, теряют свою прежнюю значимость. У дошкольников становятся более уравновешенными эмоциональные процессы. Но из этого совсем не следует снижение насыщенности, интенсивности эмоциональной жизни ребёнка. А. Н. Леонтьев подчёркивал что, «день дошкольника настолько наполнен эмоциями, что к вечеру он может, утомившись, дойти до полного изнеможения» [Цит. по: 46, с. 69].

И. А. Сикорский в своей книге писал: «Достоверно только то, что чувства и аффекты появляются у детей значительно раньше, чем другие виды психических функций (например, воля, рассудок), и в известную пору составляют самую выдающуюся сторону их душевной жизни» [Цит. по: 44, с. 6].

Психолог и педагог, богослов и философ В. В. Зеньковский в своей книге «Психология детства» отводит эмоциональным явлениям одно из первых мест по их значению в развитии ребенка. Эмоции, по В. В. Зеньковскому – «это, прежде всего сама естественность поведения ребенка, непосредственность, грация и свобода» [Цит. по: 44, с. 6].

Психолог Л. С. Выготский в «Педагогической психологии» писал: «Можно не только талантливо мыслить, но и талантливо чувствовать» [Цит. по: 44, с. 7].

А. В. Запорожец подчеркнул, «что для психологических исследований эмоций характерна потеря предмета изучения. Замечая, что психология без учения об эмоциях не много стоит, ученый указывал на необходимость развертывания фундаментальных исследований в области детских эмоций» [Цит. по: 44, с. 7].

Эмоциональная сфера имеет основу, которую составляют чувства, эмоции и потребности. Эмоции выполняют когнитивную, креативную и защитную функции. Таким образом, они переводят внешнее воздействие в познавательный личностный смысл. Сенсорная система, которую можно выделить в структуре эмоциональной сферы, обеспечивает взаимодействие личности с окружающим миром, через слуховое, зрительное и кинестетическое восприятие. Когда ребёнок взрослеет, у него происходит последовательное усложнение эмоциональных механизмов. Эти механизмы представляют собой замкнутую структуру.

По мере развития личности, у дошкольника повышаются способности к самоконтролю и произвольной психической само регуляции. По мнению Л. С. Выготского, «за этим стоит возможность управлять своими чувствами,

эмоциями и действиями, умение моделировать и приводить в соответствие свои чувства, мысли, желания и возможности, поддерживать гармонию духовной и материальной жизни» [26, с. 27].

У ребёнка старшего дошкольного возраста чувства в эмоциональной сфере постепенно уравниваются, они становятся более осознанными по смысловому содержанию.

Подробно рассмотрим развитие эмоциональной сферы детей шестого года жизни.

Дети шестого года жизни существа эмоциональные, они полны экспрессии, чувства у детей быстро и ярко вспыхивают. Дошкольник уже умеет быть сдержанным и может скрыть страх, агрессию и слезы. Наиболее сильным и важным источником переживаний ребёнка являются взаимоотношения с другими людьми. Потребность в положительных эмоциях со стороны других людей определяет поведение ребёнка, и эта потребность порождает сложные многоплановые чувства: любовь, ревность, сочувствие, зависть и др.

При всей подвижности эмоций и чувств ребёнка шестого года жизни характеризует увеличение «разумности», что связано с его умственным развитием. Ребёнок может регулировать свое поведение. В то же самое время способность к рефлексии может привести не к развитию душевных качеств, а к демонстрации их для получения от этого своеобразных дивидендов – восхищения и похвалы окружающих.

Старший дошкольный возраст – это возраст когда ребёнок, начинает осознавать себя среди других людей, когда он выбирает позицию, из которой будет исходить при выборе поведения. Эта позиция может строить добрые чувства, понимание необходимости вести себя так, а не иначе, связанные с этим совесть и чувство долга. Позицию также могут строить и эгоизм, корысть, расчет. Ребёнок шестого года жизни не так наивен, неопытен, непосредственен, как это кажется окружающим. У него очень маленький опыт, его чувства опережают разум, но при этом он уже занял определенную

позицию по отношению к взрослым, к пониманию того, как надо жить и чему следовать. Внутреннее отношение ребёнка к людям и жизни – это, результат влияния взрослых, которые его воспитывают. Во время всего периода дошкольного детства эмоциональные особенности выявляются в ходе изменения общего характера ребёнка и усложняются в связи с окружающим его действительностью. В возрасте шести лет эмоции, уже не просто мгновенная реакция на ситуацию, а её осмысливание. По смысловому содержанию чувства ребёнка становятся более глубокими. Важной отличительной чертой возраста шести лет является формирование эмоционального предвосхищения (переживание по поводу возможных результатов деятельности). Ребёнок может предвидеть возможные результаты деятельности, предвидеть реакцию на его поведение со стороны других людей, что в свою очередь ведёт к расширению его эмоционального мира.

В старшем дошкольном возрасте у ребёнка развивается чувство долга. Исследования детских психологов показывает, что первые серьезные проявления чувства долга возникают у дошкольников после 4 лет. Ребёнок, имея определенный багаж жизненного опыта, сталкивается с зарождением у него особого морального сознания, он понимает и принимает предъявляемые к нему требования, пробует соотносить их с поступками – как со своими, так и с поступками окружающих.

Когда ребёнок поступает, правильно, он испытывает чувство удовлетворения и чувство радости. Если ребёнок вынужден нарушать правила и не соблюдать требований, он начинает чувствовать разочарование, досаду и недовольство.

Интересен ещё и тот факт, что чувства и эмоции, которые возникают у ребёнка шести лет в данных ситуациях, продиктованы далеко не только оценкой взрослых, он испытывает отрицательные или положительные эмоции, самостоятельно оценивая собственные действия.

После пяти лет у детей возникает чувство долга по отношению не только к окружающим их взрослым, но и к детям, особенно тем, которые младше. Ближе к 7 годам это чувство у ребёнка распространяется на людей, с которыми ребенок может даже не контактировать, при этом его переживания на этот счет глубокие и продолжительные.

Моральное осознание окружающей действительности, является главным приоритетом этого чувства, направляет его на путь понимания предъявляемых ему требований, которые он сопоставляет со своим адекватными действиями в общение со сверстниками и взрослыми.

Анализ литературы позволил нам выделить следующие особенности развития эмоций у детей старшего дошкольного возраста:

- более спокойный уравновешенный фон восприятия;
- эмоциональные процессы более управляемы;
- развивается эмоциональное предвосхищение (будущий результат, его оценка взрослым);
- происходит переход от желаний (мотивов), направленных на предметы, к желаниям, связанным с представлением о предметах, их свойствах и получение конечного результата;
- самооценка несколько завышена, что помогает осваивать новые деятельности без сомнения и страха, но к моменту обучения в школе уровень самооценки снижается;
- соподчинение мотивов, появление новых мотивов (мотив достижения успеха, соревнования), складывается индивидуальная мотивационная система (выделяются доминирующие мотивы, формируется иерархия, мотивы; достижения успеха, интерес к достижению результата деятельности);
- появляется способность оценивать своё поведение.

Самыми важными моментами в развитии эмоциональной сферы ребенка старшего дошкольного возраста являются:

– понимание социальных форм проявления эмоций; развивается чувство долга, моральные и интеллектуальные чувства получают свое развитие в эстетической и эмоциональной сфере;

– речевое развитие благотворно влияет на эмоции, которые становятся понятными;

– важным показателем становятся эмоции, которые влияют общего состояния ребенка, его психического и физического самочувствия. Можно более углубленно рассмотреть эмоциональную сферу ребёнка старшего дошкольного возраста.

Самым главным и очень важным источником переживаний ребёнка является его взаимоотношения с другими людьми – взрослыми и детьми. Потребность в хороших эмоциях со стороны окружающих людей определяется в поведение ребенка, и эта потребность проявляет непростые чувства: равнодушие, сопереживание, злость и т. д.

Эмоции старшего дошкольника проходят сложный путь развития, приобретая всё более богатое содержание и всё более сложные формы проявления под влиянием социальных условий жизни и воспитания. Эмоциональная сфера развития дошкольника связана, с появлением у него новых интересов, мотивов и потребностей, начинают интенсивно развиваться социальные эмоции и нравственные чувства.

Изменения в эмоциональной сфере связаны с развитием не только мотивационной, но и познавательной сферы личности, самосознания. Создание эмоционального благополучия и комфорта оказывает влияние практически на все сферы психического развития, будь то регуляция поведения, когнитивная сфера, овладение ребёнком средствами и способами взаимодействия с другими людьми, поведение в группе сверстников, усвоение и овладение им социальным опытом.

Важной проблемой психологами признаны особенности формирования и функционирования эмоциональной сферы в дошкольном возрасте. Выделяют следующие признаки развития эмоциональной сферы детей

старшего дошкольного возраста: поэтапное усложнение эмоциональных проявлений и их регулирования в деятельности и поведении; развитие моральных и социальных эмоций, становление эмоционального фона психического развития детей, овладение навыками эмоциональной регуляции, что позволяет им сдерживать резкие выражения чувств и перепадов настроения.

Эмоциональная сфера дошкольника – важнейшая система, которая оказывает огромное влияние на психическую жизнь и поведение ребёнка и очень важна для его психического и соматического здоровья.

Развитие эмоциональной сферы дошкольника возможно на любом этапе онтогенеза. Решение данной проблемы актуально в период дошкольного возраста, когда ребёнок, с одной стороны, должен подготовиться к усвоению новых требований и правил, подготовиться к вхождению в коллектив сверстников, а с другой стороны, именно в этот период коррекция личностных черт ребенка, в том числе и эмоциональной сферы, наиболее перспективна. Именно в этот период происходит переход от эгоцентристской позиции ребенка к возможности его сопереживания другому.

Пути воспитания эмоциональной сферы у дошкольников различны. Необходимо продуманными методическими приёмами привлекать детей к непосредственному выражению своих эмоций, через слово, мимику, жесты, пластику.

Таким образом, особенности эмоционального развития в старшем дошкольном возрасте заключаются в следующем:

- ребёнок осваивает социальные формы выражения чувств;
- изменяется роль эмоций в деятельности ребёнка, формируется эмоциональное предвосхищение;

- формируются высшие чувства – нравственные, интеллектуальные, эстетические;
- появляется способность предвидеть эмоциональные результаты своей деятельности;
- дошкольник превращается в субъект эмоциональных отношений, сопереживая другим людям.

1.3. Возможности музыкально-игровой деятельности в развитии эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста

В XXI веке можно наблюдать появление все больше детей с нарушением психо-эмоционального развития, к которым относятся эмоциональная неустойчивость, враждебность, агрессивность, тревожность, что приводит к трудностям во взаимоотношениях с окружающими. Замыкаясь на телевизорах, компьютерах, дети стали меньше общаться с взрослыми и сверстниками, а ведь общение в значительной степени обогащает чувственную сферу. Современные дошкольники стали менее отзывчивыми к чувствам других, это связано с тем, что эмоциональная сфера является ведущей сферой психики в дошкольном детстве и играет решающую роль в становлении личности ребёнка.

Развитие эмоциональной сферы связано с формированием плана представлений, из-за чего образные представления и приобретают характер. Всё, чем занимается ребёнок – дошкольник, должно иметь яркую эмоциональную окраску, иначе дело не доходит до результата и деятельность быстро прекращается. Как неоднократно упоминалось в литературе по проблеме дошкольного детства: «Самый короткий путь для того, чтобы заинтересовать ребёнка – дошкольника, эмоционально его раскрыть, обучить чувствованию и воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство [54, с. 32].

Огромными возможностями в гармонизации, обогащении и развитии эмоциональной сферы обладает музыка. «Широкие возможности музыкального искусства, писал Б. В. Асафьев, – передавать тончайшие нюансы человеческих чувств, их смену, взаимопереходы и определяют специфику музыкального содержания. Получая способность благодаря музыке эмоционально отзываться на музыку, человек становится эмоционально богаче, что незамедлительно обогащает культуру общения» [Цит. по: 59, с. 15].

Восприятие музыки – это активный, творческий процесс. Любой вид музыкальной деятельности, доступный ребёнку (пение, ритмика и т.д.), непрерывно связан с восприятием музыки. Прежде чем воспроизвести, например, песню, ребёнок слушает её в исполнении взрослого или в записи; прежде чем приступить к ритмическим движениям, ребенок воспринимает пьесу. По мере целенаправленного музыкального воспитания дети воспринимают музыку уже сообразно её эмоциональному содержанию. Радуюсь или грустя в зависимости от характера музыкальных образов, ребёнок начинает воспринимать выразительный смысл музыкальных средств.

Музыкально-игровая деятельность у ребёнка определяется двумя типами деятельности: креативная и воспроизводящая деятельность. В креативной деятельности ребёнок по слуху подбирает мелодии, сочиняет свои ритмы, придумывает новые танцевальные композиции и создаёт новые варианты игр. Ребёнок воплощает свои творческие замыслы и желания в действия.

Воспроизводящая деятельность представляет собой упражнения, в процессе которых ребёнок учится играть на детских музыкальных инструментах (металлофон, дудочка, бубен, губная гармошка и т.д.), что способствует творческой активности.

Музыкально-игровая деятельность, опирается на художественные образы различных видов искусства, но, при этом выходит за пределы каждого из них – музыки, хореографии, изобразительного искусства, поэзии,

то есть находится в области выразительного речевого интонирования, ритмических движений, тембровой, шумовой, двигательной импровизации. В музыкально-игровую деятельность дети входят с позиции творцов. Они пользуются элементарными, доступными им средствами, могут импровизировать, активно проявлять и выражать свои эмоциональные переживания. Ребёнок одновременно является и исполнителем и создателем музыкальной игры, которая дарит радость творческого перевоплощения и самовыражения, помогает оказаться «внутри» музыки, приобрести опыт эмоциональных переживаний. Главным «инструментом» является сам ребенок, его тело: голос, воспроизводящий самые разнообразные звуки; жесты, «озвученные» с помощью различных предметов и детских инструментов. Голосовое и двигательное самовыражение под музыку можно рассматривать и как важнейшее природосообразное средство развития: все психические процессы, чувства, эмоции обнажены, явны, открыты и материализуются в движениях и звуках, и как благодатное поле для самоутверждения, признания возможностей других детей [48, с. 47].

Музыкальные игры, направленные на развитие эмоциональной сферы детей, изучены такими авторами, как А. И. Буренина, Н. Г. Куприна, Т. Б. Нечаева, Т. Э. Тютюнникова. В характеристике Н. Г. Куприной [47] такие игры связаны с движением, танцем, словом, рисунком. Они могут получать уточняющие, конкретизирующие обозначения в связи с той формой практической деятельности, в которую они включают детей.

Это могут быть игры – танцы, игры – пластические импровизации, музыкально-театрализованные игры, игры со звуками, игры в рисование музыки, интонационно-ритмические, речевые игры и т.д. По словам Н. Г. Куприной, «важно, что в музыкально-игровую деятельность дети входят с позиции творцов: пользуясь элементарными, доступными им средствами, они могут импровизировать, активно проявлять и выражать свои эмоциональные переживания» [48, с. 47]. Это своеобразное игровое «исполнение» музыки, игра «в музыку», где дети «входят в роль» ее

персонажей и передают в различных действиях связанные с этой ролью эмоции, настроения, чувства, несложный игровой сюжет. При этом главным «инструментом» является сам ребенок, его тело, голос, воспроизводящий самые разнообразные звуки; выразительные жесты, озвученные с помощью движений, различных предметов и детских инструментов. Ребёнок одновременно является и исполнителем и создателем этой игры, которая дарит радость творческого перевоплощения и самовыражения, помогает оказаться «внутри» музыки, приобрести опыт эмоциональных переживаний. В результате музыкальные игры дарят детям радость творческого перевоплощения и самовыражения через разнообразные практические действия. Игры помогают детям оказаться «внутри» музыки, стать творцом в ее звуковом мире, приобретать живой опыт эмоциональных переживаний, значимых именно для него самого, для его личности. «В музыкальной игре дети могут проявить творчество, комбинируя известные движения: составить из них простейшие танцевальные сюжеты и композиции, включить по своему усмотрению шумовые, речевые, изобразительные эффекты, мимические и пластические сценки», как писала Н. Г. Куприна [48, с. 47].

В работе Н. Г. Куприной отмечается: «детская игра близка по своей природе к специфике искусства. Близость детской игры и творческих проявлений заключается в общности психологического выражения. Это эмоциональная непосредственность движущих мотивов, интерес не к цели, а к самому процессу действия, формирование образного начала – «вхождение в образ», условность языка, действий и ситуаций» [49, с. 8].

Дети старшего дошкольного возраста учатся передавать в движениях характер музыки, в двигательных импровизациях под музыку, выражать своё эмоциональное состояние с помощью пластических этюдов.

Возможные виды пластических импровизаций: игра на воображаемых инструментах, «пластическое интонирование» (свободные движения рук, корпуса, головы в характере музыки), передача музыкального образа в характерных движениях со словами и без слов.

Различные виды музыкальной деятельности в детском саду обладают специфическими возможностями воздействия на формирование личности ребенка. Музыкально-игровая деятельность открывает старшим дошкольникам познание музыкального искусства, которое в дальнейшем открывает ребёнку самого себя.

Музыкально-игровая деятельность – это игра, которая сопровождается звучанием музыки. Музыкально-игровая деятельность объединяет прослушивание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах, а также является основой для интеграции различных видов искусств – хореографии, изобразительной деятельности, сочинительства. Музыка органично входит в те виды художественной деятельности, которые связаны с двигательными, речевыми, пластическими, зрительными образами; выступает как фактор, организующий игру во времени, ритме, эмоциональном настрое. Музыкально-игровая деятельность особое пространство, в котором с одной стороны работает механизм эмоциональной энергии музыки, а с другой стороны механизм игровой коммуникации.

По словам Н. Г. Куприной, «голосовое и двигательное самовыражение ребенка – дошкольника под музыку можно рассматривать и как важнейшее природосообразное средство развития: все психические процессы, чувства, эмоции обнажены, явны, открыты и материализуются в движениях и звуках, и как благодатное поле для самоутверждения, познания своих возможностей» [48, с. 47]. В музыкальной игре дети «входят в роль» понятных им образов и персонажей музыкального произведения, передают в различных своих действиях и поступках связанные с этой ролью эмоции, настроения, чувства. Несложный игровой сюжет прекрасно способствует развитию эмоциональной отзывчивости на музыку, помогает освоению выразительных элементов музыкального языка. При этом главным «инструментом» является сам ребёнок, его тело: голос, воспроизводящий разнообразные звуки; выразительные жесты, озвученные с помощью телодвижений, различных

предметов и детских музыкальных инструментов. Ребёнок является создателем этой музыкальной игры и её исполнителем.

Таким образом, можно утверждать, что музыкально-игровая деятельность способствует развитию эмоциональной сферы старших дошкольников с учетом следующих условий ее организации:

- вовлечение детей в двигательное и интонационное самовыражение в совместной с взрослыми и самостоятельной деятельности;

- подбор музыкальных сопровождения к играм, которое обогащает и гармонизирует эмоциональную сферу детей.

Музыкально-игровая деятельность – феномен творческой активности детей, реализующий многие психические функции, важные для целостного развития личности ребёнка. Музыкально-игровая деятельность не только помогает детям понимать эмоциональные состояния свои и окружающих людей, но и даёт представления о способах выражения собственных эмоций. В музыкально-игровой деятельности дети развивают и совершенствуют способность адекватно управлять своими эмоциями, чувствами и поведением.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста

На основе анализа психолого-педагогической литературы нами были определены основные теоретические позиции:

– развитие эмоциональной сферы является неотъемлемой частью подготовки старшего дошкольника к активной жизни в обществе;

– в воспитательном процессе дошкольного образовательного учреждения развитие эмоциональной сферы происходит наиболее эффективно.

Базой практического исследования является Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 25 «Лапушки» города Краснотурьинска, Свердловской области, дети старшей группы.

Цель: развитие эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности с помощью специально созданных психолого-педагогических условий.

Задачи:

– диагностика уровня развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста;

– разработка комплекса музыкально-игровых занятий, способствующих развитию эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста;

– внедрение в практику работы детского сада комплекса музыкально-игровых занятий, способствующих развитию эмоциональной сферы старших дошкольников.

В диагностической методике Н. Г. Куприной представлены диагностические материалы по развитию эмоциональной сферы дошкольников по показателям: «эмоциональная уравновешенность», «эмоциональная выразительность», «эмоциональная отзывчивость».

В формулировках показателей развития эмоциональной сферы у старших дошкольников, проявляющиеся в музыкально-игровой деятельности мы опирались на данную диагностическую методику.

Эмоциональная уравновешенность проявляется в музыкально-игровой деятельности как:

- способность к гибкому переключению и регуляции эмоциональных проявлений;
- естественность, раскрепощённость эмоциональных проявлений через движение и интонирование, их адекватность игровой ситуации;
- пластичность, ритмичность, координированность движений, свободное определение себя в игровой ситуации;
- удовольствие от двигательной и интонационной игровой активности.

Эмоциональная выразительность, выражается в музыкально-игровой деятельности как:

- способность передавать в интонациях, жестах, мимике, движениях разнообразные эмоции, в вокальном интонировании разнообразную гамму чувств;
- способность управлять своим телом и голосом, контролировать переход к различным эмоциональным состояниям в ходе музыкальной игры;

Эмоциональная отзывчивость проявляется в различных формах музыкально-игровой деятельности:

- способность вербального определения основного эмоционального тона музыкального произведения;

– адекватное проявление своего эмоционального состояния на услышанное ребёнком музыкальное произведение в импровизации под музыку, рисование музыки, интонировании;

– способность к выражению эмоционального содержания музыкальных образов.

Каждый из показателей охарактеризован следующими уровнями: высокий, средний, низкий.

Подробнее рассмотрим характеристику уровней показателей эмоционального развития детей дошкольного возраста (см. таблица №10, в Приложение 1)

Каждому уровню соответствует шкала баллов, представленная в таблице № 1.

Таблица 1

Показатели уровня развития в баллах

Диапазон суммарного балла	Уровень
0–1	Низкий
2–3	Средний
4–5	Высокий

Таблица 2

Музыкальные игры, выявляющие развитие эмоциональной уравновешенности у детей

№	Название игры	Описание игры	Эталон выполнения задания
1	«Танец – зарядка»	И. П.: дети стоят по кругу лицом к центру, копируют движения педагога. Задание: ведущий – педагог выполняет ритмические движения в такт быстрой танцевальной музыке с выраженными метрическими	Чёткие, координированные движения и телесное переживание – выражение ритмической пульсации.

		<p>акцентами, Направление движения идёт по четырём точкам: голова – плечи – бёдра – лодыжки ног. С начало количество прикосновений к каждой точке равно 8–ми, в следующем повторении 4–м, затем 2–м и, наконец, одному разу. Постепенно количество точек прибавляется, а темп выполнения убыстряется.</p>	
2	«Игра в колыбельную»	<p>И. П.: дети вместе с педагогом сидят на полу (на коврик).</p> <p>Задание: с началом звучания медленной, спокойной музыки педагог укладывает одного из детей на пол и в такт музыке мягко поглаживает его по спинке. Остальные дети присоединяются к нему, и все вместе ласково касаются, гладят выбранного в «солисты» ребенка. Постепенно педагог укладывает еще нескольких детей, давая сигнал остальным гладить, баюкать их. На протяжении игры дети меняются ролями.</p>	<p>Плавные, размеренные движения руками и телом, сигнализирующие о способности ребенка перейти от состояния возбуждения к расслаблению; состояние доверия и спокойствия, отсутствие тревожности.</p>
3	«Бабочки и жуки»	<p>И. П.: дети делятся на две команды на « бабочек» и «жуков». Для игры</p>	<p>Гибкая реакция на смену ситуации, способность вовремя перейти от</p>

Продолжение таблицы 2

		<p>подбирается музыкальное сопровождение с частой сменой контрастных образов: лёгких, воздушных «бабочек» и тяжёлых, неповоротливых «жуков». При этом продолжительность пребывания в каждом из образных состояний каждый раз меняется (удлиняется или укорачивается).</p> <p>Задание: внимательно слушать музыку и двигаться только тогда, когда звучание будет соответствовать выбранному образу. При этом нужно импровизировать движения в характере «бабочки» и «жука».</p>	<p>активных движений к неподвижности и выдержать статичную позу столько, сколько потребуется по ходу игры; – свободное и разнообразное определение себя в игровом пространстве; – выразительные движения, соответствующие выбранной роли; – инициатива и двигательное творчество в создании индивидуальной игровой линии или микро сюжета с помощью взаимодействия с другими участниками в ходе игры.</p>
--	--	--	---

Таблица 3

Количественная характеристика развития
у детей эмоциональной уравновешенности

№	Ф.И. воспитанника	Баллы по заданиям			Всего	Средний балл	Уровень
		1	2	3			
1	Анна К.	3	3	2	8	2.7	Средний
2	Арсений К.	4	4	4	12	4	Высокий
3	Арина П.	2	2	3	7	2.3	Средний
4	Даниил У.	1	1	1	3	1	Низкий
5	Дмитрий Г.	3	3	3	9	3	Средний

6	Елизавета Б.	2	3	2	7	2.3	Средний
7	Елизавета П.	2	2	3	7	2.3	Средний
8	Марк Д.	2	2	2	6	2	Средний
9	Милена Н.	4	4	3	11	3.6	Средний
10	Никита Б.	0	0	1	1	0.3	Низкий
11	Рашид Н.	4	4	4	12	4	Высокий
12	Софья Б.	3	2	2	7	2.3	Средний
13	Ярослав. Ш.	4	4	3	11	3.6	Средний
Общий балл		34	34	30	–	–	–
Средний балл		2.6	2.6	2.3	–	–	–

По результатам проведённой диагностики определён преимущественно средний уровень эмоциональной уравновешенности детей в музыкально-игровой деятельности. Также выявили, что у двоих детей имеется высокий уровень эмоциональности, что составляет 20% от общего количества детей, девять детей имеют средний уровень эмоциональной уравновешенности, что составляет 90 %, и у двоих детей выявлен низкий уровень эмоциональной уравновешенности, что составляет 20% от общего количества всех испытуемых детей.

Качественная характеристика развития эмоциональной уравновешенности у детей на констатирующем этапе проектировочной работы.

Из предложенных заданий, определяющих уровень эмоциональной уравновешенности, лучшие результаты дети показали в заданиях «Танец зарядка», «Игра в колыбельную», – общий средний балл составляет – 2,6.

Игры проводились после шумной, подвижной игры, когда дети находились в максимально возбуждённом состоянии, для того чтобы наиболее точно определить способность их перехода от одного эмоционального состояния к другому. Дети участвовали в играх с огромным желанием, задание выполняли старательно, достаточно быстро переходя от

состояния возбуждения к расслаблению. Это обусловлено тем фактором, что отношения в исследуемой группе очень дружеские и доверительные, дети легко переходили в состояние доверия, спокойствия и отсутствие большой напряжённости, что являлось эталоном выполнения задания. Но не каждый ребёнок мог сразу включиться в ту или иную деятельность. В игре «Танец – зарядка» ведущий под музыкальное сопровождение показывал детям танцевальные движения с метрическими акцентами. Направление движений дети выполняли по четырём точкам: голова – плечи – бёдра – лодыжки ног. В ходе игры количество точек увеличивалось, а темп выполнения движений убыстрялся. Все движения дети выполняли за ведущим. В игре «Танец – зарядка» дети выполняли чёткие координированные движения и телесные переживания, выражали ритмическую пульсацию под быстрое музыкальное сопровождение. Концентрация внимания на ведущем, настраивала детей на положительный результат. В игре «Игра в колыбельную» использовалась спокойная музыка, под которую ведущий укладывал одного или нескольких детей на пол и под музыкальное сопровождение поглаживал по спинке и убаюкивал. Все остальные дети присоединялись к ведущему выполняя плавные, размеренные движения руками и телом, сигнализирующие о способности детей перейти от возбуждения к расслаблению. У детей присутствовало состояние доверия и спокойствия, отсутствовала тревожность. Самые низкие результаты были получены от выполнения заданий «Бабочки и жуки» – общий средний балл – 2,4. При выполнении этого задания дети испытывали трудности в быстроте реакции на смену ситуации, переходу от активности к неподвижности и выдерживанию статической позы столько, сколько потребуется по ходу игры. Некоторые дети испытывали затруднения в определении себя в игровом пространстве, но остальные дети свободно и разнообразно определяли себя в игровом пространстве. Дети в игре показывали чёткие и выразительные движения, которые соответствовали выбранной роли. Проявляли инициативу в создании игрового сюжета, взаимодействуя с другими детьми. В игре было подобрано

музыкальное сопровождение с частой сменой контрастных образов: лёгких воздушных «бабочек» и тяжёлых, неповоротливых «жуков». Дети внимательно слушали музыку, двигались, когда звучание соответствовало выбранному образу.

Таким образом, при анализе результатов диагностического исследования было выявлено, что наилучших результатов дети достигли, выполняя задания «Танец зарядка», «Игра в колыбельную». Большинство детей показали высокий уровень и средний уровень эмоциональной уравновешенности относительно данных игр. В большей степени дети участвовали с желанием, с интересом, но в процессе игры иногда возникали перепады настроения.

Движения дети выполняли старательно, но с заметным напряжением. В основном затруднения возникали в выполнении ритмичных движений. Некоторые дети, например, Милена Н. была очень активна во всех играх, слушала внимательно музыку, двигалась точно по звучанию музыки. Настроение у ребёнка было хорошее, что помогало с удовольствием выполнять задания. Милена Н. легко и уверенно определяла себя в игровом пространстве, очень часто брала инициативу на себя, исполняя роль ведущего. Все движения были хорошо с координированы, пластичны и свободны. Никита Б. участвовал в играх с нежеланием, мешал остальным детям, отвлекал их. Все движения выполнял в замедленном темпе и с большим опозданием, был очень скован. У ребёнка наблюдалась боязнь пространства. При выполнении заданий «Танец-зарядка», «Игра в колыбельную» дети показали не только средний уровень, но и низкий. Такие результаты были обусловлены недостаточным освоением всего игрового пространства детьми – некоторые дети стеснялись, боялись совершать разнообразные передвижения, основная часть детей старались «держаться вместе», зачастую повторяли движения друг друга. При выполнении релаксационных игр с трудом выходили из состояния возбуждения. В игровых ситуациях дети с низким уровнем часто отмалчивались, где

требовалась голосовое звучание. Дети со средним уровнем неуверенно определяли себя в игровом пространстве, боялись выполнить задание не так, не с желанием проявляли инициативу в выстраивании танцевальных линий и фигур. Дошкольники не всегда попадали в движения в сильную долю, но в целом были ритмичны. В процессе игры у детей наблюдался перепад настроения, терялся интерес к происходящему. Дети часто переключались на другую деятельность, капризничали, отказывались исполнять роль ведущего.

Даниил У. и Никита Б. не могли определить себя в игровом пространстве, часто были привязаны к одному месту. В играх участвовали не с желанием, постоянно обижались, были очень раздражены и агрессивны. При дальнейшей работе необходимо уделить этим детям особое внимание, как в коллективных играх – заданиях, так и в индивидуальном порядке.

Среди детей, есть те, кто продемонстрировал высокий уровень эмоциональной уравновешенности Арсений К. и Рашид Н. Движения при выполнении заданий у этих детей были свободными, ритмичными и хорошо координированы. Дети получали огромное удовольствие от выполняемых заданий, от движений, у детей отсутствовали беспричинные перепады настроения. Дети чувствовали себя уверенно в своих действиях, быстро переходили от состояния возбуждения к расслаблению. Чувствовали себя свободно в выполнении всех игровых заданий.

В целом результаты показали о недостаточном уровне развития эмоциональной уравновешенности детей.

Относительно данного показателя работу по развитию эмоциональной уравновешенности следует выстраивать следующим образом:

- научить детей легко и свободно ориентироваться во всём игровом пространстве;
- обратить внимание на развитие у детей ощущения их эмоционального благополучия;
- способствовать естественным, раскрепощённым, координированным движениям.

Данной цели можно достичь с помощью фольклорных игр, включающих подпевание, речевое комментирование действий, различные возгласы, выкрики, а так же с помощью игр, приводящих к раскрепощению, доброжелательному эмоциональному отношению к другим детям.

Таблица 4

Музыкальные игры, выявляющие развитие
эмоциональной выразительности у детей

№	Название игры	Описание игры	Эталон выполняемого задания
1	«Пароход»	И. П.: дети сидят на стульчиках, расставленных по кругу. Педагог поёт на несложную импровизированную мелодию песенку – загадку, а дети её отгадывают: «До чего народ доходит – самовар по речке ходит, на семь вёрст голосит. Из трубы дымок валит». Затем «отгадка» – бумажный кораблик – в руках педагога начинает «плавать по волнам», двигаясь по кругу, а песенка повторяется несколько раз. С очередным повтором ведущий меняется: кораблик передаётся педагогом кому-то из детей (в следующий раз этот ребёнок передаст кораблик другому). Ребёнок, оказавшийся ведущим, не только получает бумажный кораблик, но и вынимает из него пиктограмму. По пиктограмме	Быстрое и точное определение по пиктограмме эмоционального состояния, определение его на словах, свободное воплощение в мимике, пластике и интонациях.

		ребёнок задаёт эмоциональную окрашенность мелодии. Например: «Будем петь весело!», «А теперь – ласково», «Сердитым голосом», «Капризным голосом». Ведущий – ребёнок, у которого оказался кораблик, не только определяет по пиктограмме, с какой эмоциональной окраской петь песенку, но и сам «входит в образ» – подбирает соответствующие движения, шаги, мимику, интонации.	
2	«Считалочка»	И. П.: дети стоят в кругу по одному, повернувшись лицом в центр круга. В центре круга – ведущий. Все движения выполняются под разученную заранее песню «Считалочка». Задание: На запев песни, ведущий в такт музыке считает детей (указывая на каждого, как в игре в считалочку). Тот, на ком мелодия запева заканчивается, выходит в центр и импровизирует танцевальные движения на припев песни, а остальные копируют его. На запев снова начинается отсчет, к концу которого ведущий опять меняется.	Соответствие движений эмоциональному содержанию музыки, естественные, раскрепощенные, координированные и пластичные движения, полноценное мышечное напряжение ребенка. Точность, ловкость, попадание в метрическую сетку. Удовольствие, получаемое ребенком от движения.
3	«Десять разных	И. П.: дети сидят на	Быстрое и точное

медвежат»	<p>стульчиках, расставленных по кругу. Педагог раздает каждому ребенку по одной карточке, на которой изображена определенная эмоция, просит не показывать карточки друг другу.</p> <p>Задание: каждый из детей по очереди выходит и с помощью мимических, пантомимических средств показывает своего медвежонка, с той эмоцией, что изображена на его картинке, остальные дети отгадывают какой он медвежонок (злой, грустный, веселый и т.д.)</p>	<p>определение по картинке эмоционального состояния, свободное воплощение его в мимике, пластике и интонациях.</p>
-----------	---	--

Таблица 5

Количественная характеристика развития у детей эмоциональной выразительности

№	Фамилия Имя ребёнка	Баллы по заданиям			Всего	Средний балл	Уровень
		1	2	3			
1	Анна К.	2	3	3	8	2.7	Средний
2	Арсений К.	4	4	4	12	4	Высокий
3	Арина П.	4	4	3	11	3.7	Средний
4	Даниил У.	4	3	3	10	3.3	Средний
5	Дмитрий Г.	3	3	2	8	2.7	Средний
6	Елизавета Б.	2	3	4	9	3	Средний
7	Елизавета П.	3	3	3	9	3	Средний
8	Марк Д.	3	3	2	8	2.7	Средний

Продолжение таблицы 5

9	Милена Н.	4	4	4	12	4	Высокий
10	Никита Б.	4	2	4	10	3.3	Средний
11	Рашид Н.	4	4	4	12	4	Высокий
12	Софья Б.	4	4	4	12	4	Высокий
13	Ярослав Ш.	3	3	4	10	3.3	Средний
Общий балл		44	43	44	–	–	–
Средний балл		3.4	3.3	3.4	–	–	–

По результатам показателей диагностики определён общий уровень эмоциональной выразительности в музыкально-игровой деятельности. Было выявлено, девять детей имеют средний уровень развития 90 %, и четыре ребёнка – высокий уровень 40% развития эмоциональной выразенности от общего числа исследуемых детей.

Качественная характеристика развития эмоциональной выразительности у детей на констатирующем этапе проектировочной работы.

Из предложенных детям заданий, определяющих уровень эмоциональной выразительности, низкий результат показали во втором задании «Считалочка» – общий средний балл – 3,3. Все движения в игре выполнялись под заранее разученную песню «Считалочка». Ведущий на запев песенки считал детей указывая на каждого, на ком считалка заканчивалась выходил в круг и показывал танцевальные движения, а остальные участники игры его движения копировали. Дети во время игры показали плохую способность управлять своим телом в музыкальной игре, большинство детей не всегда могли выразить то, что хотят в связи с игровой ролью. При выполнении заданий у детей возникали затруднения в придумывании движений. Некоторые дети вообще отказывались быть в роли ведущего.

Лучшие результаты дети показали в задании «Девять разных медвежат» – общий средний балл – 3,4. В игре использовались карточки на которых были изображены определённые эмоции. Карточки раздавались

каждому ребёнку. Дети по очереди выходили в центр и с помощью мимических и пантомимических средств показывали ту или иную эмоцию которая была изображена на карточке. Дети очень легко и точно определяли по карточкам эмоциональное состояние своего медвежонка (весёлый, загадочный, грустный и т.д.). Обстановка во время игры была очень забавной, дети чувствовали себя свободно, смеялись и веселились.

В играх «Пароход», «Считалочка» и «Девять разных медвежат» высокий уровень эмоциональной выразительности показали Арсений К., Милена Н., Рашид Н. и Софья Б. Эти дети уверенно управляли своим телом и голосом в музыкальных играх. Адекватно воспринимали игровую ситуацию и выразительно передавали свои эмоции в мимике, жестах и пантомимике. Дети определяли по пиктограммам и картинкам эмоциональные проявления и с легкостью их называли. Игра для этих детей была очень простой и доступной, интересной и очень привлекательной.

Средний уровень эмоциональной выразительности показали Анна К., Арина П., Даниил У., Дмитрий Г., Елизавета Б., Елизавета П., Марк Д., Никита Б. и Ярослав Ш. Дошкольники не всегда могли выразить в интонациях и движениях то, что хотелось бы в связи с игровой ситуацией. При работе с пиктограммами и картинками нуждались в помощи педагога, так как не всегда могли определить эмоциональные проявления. Детям не хватало раскованности, что очень мешало учувствовать в играх. На выполнение роли ведущего чаще отказывались.

Анна К. и Марк Д. набрали наименьшее количество баллов на среднем уровне. Дети старались проявлять себя в рамках определённого круга эмоций: раздражительность, обида. С нежеланием включались в исполнение игровых ситуаций, были не всегда внимательны при определении эмоциональных проявлений по картинкам и пиктограммам, часто ошибались в названиях. Ребята легко справлялись с заданиями и понимали их смысл.

Никита Б. в игре «Считалочка» мешал другим детям, проявлял обиду и агрессивность. С нежеланием выполнял игровую роль, чаще всего не

справлялся с ней. Ребёнок не понимает, как нужно вести себя в той или иной ситуации, постоянно выключается из общего коллективного ритма движений. Для этого ребёнка потребовалось индивидуальное занятие, которое было проведено после общего. У ребёнка была выявлена причина отставания, с ним были разучены приёмы движений и упражнений которые были использованы в играх «Пароход», «Считалочка» и «Девять разных медвежат». Никиту Б. и в дальнейшем нужно привлекать к индивидуальным занятиям.

Были сделаны выводы по диагностическому исследованию развития эмоциональной выразительности у детей на констатирующем этапе проектировочной работы.

При анализе результатов диагностического исследования было выявлено, что лучшего результата дети достигли, выполняя задания «Пароход», «Десять разных медвежат». Дети быстро и точно определяли эмоциональное состояние, как по карточкам, так и при отгадывании медвежонка по мимике водящего. Чуть хуже результат у задания «Считалочка», где сложность возникала в выразительности придуманных движений.

В целом, большинство детей показали средний уровень эмоциональной выразительности. Дошкольники в присутствии посторонних людей старались быть не заметными, тушевались, не всегда могли выразить в интонациях и движениях то что хотелось бы выразить в связи с игровой ролью.

На основе анализа полученных результатов, работу по эмоциональному развитию следует выстраивать следующим образом:

- развивать умение детей создавать различные образы и передавать в движениях связанные с этой ролью эмоции, настроения, несложный игровой сюжет, чувства;

- использовать музыкальные произведения, содержащие яркий эмоциональный образ, для стимулирования воображения детей;

– поощрять свободные пластические композиции или игры с сюжетами, придуманными детьми.

Результат можно получить с помощью игр-драматизаций, включающих обыгрывание определённой ситуации, текста, музыкальной зарисовки и с помощью игр, в которых нужно «войти в роль», изобразить музыкальный персонаж, направленных на развитие у детей умения выражать эмоции, чувства и настроения в движениях.

Таблица 6

Музыкально-ритмические игры – тесты, выявляющие эмоциональную отзывчивость у детей на констатирующем этапе проектировочной работы

№	Название игры	Описание игры	Эталон выполнения задания
1	«Бабочка и ветерок»	И. П.: дети встают в пары лицом друг к другу и распределяют роли: один из играющих – «бабочка», другой – «ветерок». «Ветерок» протягивает «бабочке» руки ладошками вверх. «Бабочка» слегка касается ладошек кончиками пальцев и закрывает глаза. Задание: Звучащая музыка начинает импровизированный танец, в котором «ветерок» управляет движениями «бабочки». В процессе танца партнеры меняются ролями («бабочка» открывает глаза и поворачивает свои руки ладошками вверх).	«Бабочка» угадывает движения «ветерка», подстраивается к пластике: не открывает глаз, не держится за руки водящего, а слегка касается его ладошек кончиками пальцев на протяжении всей игры.
2	«Зеркало»	И. П.: дети встают в пары лицом друг к другу и распределяют роли: один из	«Зеркало» предугадывает движения партнера, как «художник», рисующий

		<p>играющих – «зеркало», а другой – «дама» или «кавалер», собирающийся на бал (или исполняющий любой другой образ и действия).</p> <p>Задание: «Зеркало» должно в точности копировать движения своего партнера по игре. При смене образно-игровой ситуации партнеры меняются ролями. Затем включается музыкальное сопровождение и детям предлагается «нарисовать» звучащую музыку. Ведущий в паре импровизирует движения под музыку – рисует ее, а «зеркало» воспроизводит движения. В процессе игры партнеры меняются ролями («теперь ты – зеркало»).</p>	<p>музыку, ориентируется на партнер в своих движениях.</p>
3	«Японский сад»	<p>И. П.: дети делятся на две группы. Одна группа изображает причудливые фигуры в японском саду, другая – его посетителей.</p> <p>Задание: «Фигуры» должны принять замысловатую позу и стоять, пока кто-нибудь из «посетителей» не скопирует ее в точности. Тогда они поменяются ролями. Правило этой игры: строгое соблюдение тишины.</p> <p>«Японцы в своих садах</p>	<p>Внимание к партнерам по игре друг к другу: точное копирование позы одного и контроль другого, правильно ли его поза скопирована.</p>

	<p>любуются растениями, стараются представить себя на их месте, вжиться в их состояние. Такая работа воображения требует большой сосредоточенности и тишины».</p> <p>Это правило трудно соблюдать, т.к. дети, стараясь выдумать что-нибудь необычное, часто принимают смешные позы. Войти «в образ» поможет музыкальное сопровождение: экзотически звучащая японская фольклорная музыка (например, в жанре гагаку).</p>	
--	---	--

Таблица 7

**Количественная характеристика развития у детей
эмоциональной отзывчивости**

№	Фамилия Имя ребёнка	Баллы по заданиям			Всего	Средний балл	Уровень
		1	2	3			
1	Анна К.	3	4	3	10	3.3	Средний
2	Арсений К.	4	4	4	12	4	Высокий
3	Арина П.	3	3	3	9	3	Средний
4	Даниил У.	3	3	3	9	3	Средний
5	Дмитрий Г.	4	4	3	11	3.6	Средний
6	Елизавета Б.	4	3	3	10	3.3	Средний
7	Елизавета П.	4	4	4	12	4	Высокий
8	Марк Д.	3	3	3	9	3	Средний
9	Милена Н.	5	5	4	14	4.7	Высокий
10	Никита Б.	3	3	3	9	3	Средний

11	Рашид Н.	5	5	4	14	4.7	Высокий
12	Софья Б.	4	4	3	11	3.6	Средний
13	Ярослав Ш.	3	4	4	11	3.6	Средний
Общий балл		48	49	44	–	–	–
Средний балл		3.7	3.8	3.4	–	–	–

По результатам показателей диагностики был определён уровень эмоциональной отзывчивости. Было выявлено, что 4 ребенка имеют высокий уровень эмоциональной отзывчивости, что составило 40% общего количества исследуемых детей, и у 9 детей – средний уровень развития 90%, низкий уровень выявлен не был.

Качественная характеристика развития эмоциональной отзывчивости на констатирующем этапе проектировочной работы.

Из предложенных заданий, определяющих уровень эмоциональной отзывчивости, лучшие результаты дети показали в задании «Зеркало» – общий средний балл – 3,8. Игра проводилась парами, один из детей изображал «зеркало», а другой изображал «даму» или любой другой образ который ребёнок придумает. Ребёнок который выполнял роль «зеркала» должен был в точности копировать движения своего партнёра по игре. Затем «Художник» импровизировал движения под музыкальное сопровождение – рисуя музыку, а «Зеркало» должно воспроизвести все движения в точности. Дети принимали участие в игре с желанием, интересом. С удовольствием копировали движения своих партнёров по игре, создавали очень интересные образы.

И в задании «Бабочка и ветерок» – общий средний балл – 3,7. При выполнении задания «Бабочка и ветерок» дети разбивались на пары, один ребёнок выполнял роль «бабочки», другой роль «ветерка». «Бабочка» угадывала движения «ветерка», слегка касаясь его ладошек кончиками пальцев. Затем в ходе игры дети менялись ролями. Под музыкальное сопровождение выполняли импровизированный танец, в котором «ветерок»

управлял движениями «бабочки». Дети улавливали в своих движениях состояние партнёра и подстраивались к ним.

Самый лучший результат показали Рашид Н. и Милена Н. в заданиях «Бабочка и ветерок», «Зеркало». Дети очень активно участвовали в играх, у них не возникало затруднения в выполнении заданий. Проявляли адекватную отзывчивость, брали на себя инициативу, придумывали разнообразные движения и образы, выразительно их демонстрировали. Очень точно определяли эмоциональный настрой музыки. Придумывали неожиданные и интересные сюжеты, которые соответствовали музыке по эмоциональному настрою. Легко включались в обсуждение, которое было связано с подбором вариантов воплощения эмоционального содержания музыки. Осмысленно и свободно импровизировали, представляли разнообразные варианты игровых ситуаций. Очень активно включались в обсуждение, которое было связано с подбором вариантов воплощения эмоционального содержания музыки. Свободно использовали возможности пластики, жестов, мимики для создания интересных игровых образов.

В задании «Японский сад» – общий средний балл – 3,4. Лучший результат показали Арсений К., Милена Н., Рашид Н. и Ярослав Ш. Дети не выходили за рамки освоенных ранее приёмов, предлагали свои собственные варианты игровых воплощений. Активно включались в игровую ситуацию. Дошкольники в игре «Яблоневый сад» делились на две команды, одна команда изображала придуманные фигуры в японском саду, а другая команда детей изображала посетителей этого сада. Вторая команда должна была точно копировать замысловатые позы своих партнёров. Главным правилом игры было, строгое соблюдение тишины. Дети были очень внимательны при восприятии музыки, придумывали и изображали фигуры, импровизировали под музыку. В процессе звуковых и двигательных импровизаций дети не выходили за рамки освоенных приёмов, повторно или случайно использовали средства мимики, пластики, интонации, звучащих жестов.

Самое наименьшее количество баллов во всех заданиях набрали Арина П., Даниил У., Марк Д. и Никита Б. Дети с нежеланием принимали участие в выполнении заданий, отвлекались, были невнимательными и рассеянными в процессе восприятия музыки, включённой в игру. Могли придумать один или два варианта двигательного интонационного темброво-шумового воплощения музыкального образа, не проявляя инициативу в их дополнении. Дошкольники чаще всего старались копировать движения других детей

При анализе результатов диагностического исследования было выявлено, что дети достигли лучших результатов, выполняя задание «Зеркало». Дети точно показывали движения своего партнёра, используя мимику, жесты и интонацию. Придумывали увлекательный и развёрнутый сюжет во время игры, а также придумывали нестандартные варианты игровых воплощений. Худшие результаты были показаны в задании «Японский сад». Детям не хватало способности улавливать эмоциональные состояния собеседника и подстраиваться к ним. Использовали однотипные движения, очень часто копировали друг друга, не всегда соглашались на роль ведущего. Выразительно проявляли себя только в рамках определённого круга эмоций. Принимали пассивное участие в обсуждении эмоционального содержания музыки, в подборе вариантов двигательного, интонационного и темброво-шумового воплощения музыкальных образов.

Игры стимулировали эмоциональный отклик и положительные эмоции, побуждали детей к сопереживанию и художественной эмпатии, инициировали фантазию и воображение, вызывали желание общаться и делиться впечатлениями, рассуждать об услышанном и увиденном.

После проведения диагностических заданий по развитию «Эмоциональной выразительности», «Эмоциональной уравновешенности» и «Эмоциональной отзывчивости» можно сделать следующий вывод, что развитие эмоциональной сферы ребёнка старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности будет эффективным, если:

- проанализировать уровень эмоционального развития ребёнка дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности;
- систематизировать и апробировать задания, направленные на развитие эмоциональной сферы ребёнка старшего дошкольного возраста;
- создавать благоприятные условия для психологического комфорта дошкольников;
- предоставлять детям возможность проявлять себя;
- воспитывать у детей умения эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях.

В целом развитие у детей эмоциональной сферы по всем трём показателям представлены в таблице № 8

Таблица 8

Уровень развития эмоциональной сферы старших дошкольников

№	Фамилия Имя ребёнка	Показатель			Средний балл	Уровень
		Эмоциональная уравновешенность	Эмоциональная выразительность	Эмоциональная отзывчивость		
1	Анна К.	2.7	2.7	3.3	3	Средний
2	Арсений К.	4	4	4	4	Высокий
3	Арина К.	2.3	3.7	3	3.2	Средний
4	Даниил У.	1	3.3	3	2.4	Средний
5	Дмитрий Г.	3	2.7	3.6	3.1	Средний
6	Елизавета Б.	2.3	3	3.3	3.1	Средний
7	Елизавета П.	2.3	3	4	3.1	Средний
8	Марк Д.	2	2.7	3	2.7	Средний
9	Милена Н.	3.6	4	4.7	4.1	Высокий
10	Никита Б.	0.3	3.3	3	2.2	Средний
11	Рашид Н.	4	4	4.7	4.1	Высокий
12	Софья Б.	2.3	4	3.6	3.4	Средний
13	Ярослав Ш.	3.6	3.3	3.6	3.4	Средний

Общий балл	33.4	43.7	43.8	–	–
Средний балл	2.6	3.4	3.4	–	–

Самые низкие показатели на всех уровнях показали Даниил У., Никита Б. и Марк Д., что говорит о некотором напряжении, скованности, боязни пространства и неумения определить себя в процессе игры. Детям необходимо дать возможность почувствовать уверенность в своих возможностях, чтобы вызвать инициативу и двигательное творчество в создании индивидуальной игровой линии.

Высокий уровень продемонстрировали Рашид Н., Милена Н. и Арсений К. Дети отличаются инициативностью и уверенностью, потому – что музыкально-ритмические игры и задания даются им очень легко. На занятиях были очень активными, не возникало беспричинных перепадов настроения во время игр. Часто брали инициативу на себя, хорошо проявляли себя в роли ведущих. Эмоционально активны во время звучания музыки, эмоционально заинтересованы в общении со взрослым.

У всех остальных детей наблюдается средний уровень. При дальнейшей работе с этими детьми, необходимо обратить внимание на инициативу и ритмичность, чёткость выполнения движений. Для этого необходимо использовать игры-упражнения на развитие координации движений и ритмичности. Все задания дети выполняли с интересом и удовольствием. И очень важно не потерять этот настрой. Игры для детей должны быть интересными и чем больше желания будет играть, тем лучше будет развитие.

Со средним уровнем развития Анна К., Арина П., Дмитрий Г., Елизавета Б., Елизавета П., Марк Д., Никита Б., Ярослав Ш., дети быстро переключались от активных движений к неподвижным. Очень хорошо получалось импровизировать движения в играх «Танец-зарядка», «Считалочка», «Зеркало» и «Японский сад». Детям трудно было выступать в роли ведущих т. к. не совсем получалось придумывать движения. У детей

отсутствуют инициативные творческие действия, эмоционально-двигательные проявления носят однообразный характер. Дошкольники не проявляли особого желания слушать музыкальное сопровождение, но при этом они не отказывались от общения со взрослым и со своими сверстниками. Делились своими впечатлениями об играх Софья Б. и Арина П. проявляли активность в различных играх. Но у девочек к концу занятий пропадал интерес к играм. В игре «Японский сад» движения выполняли старательно, но с напряжением. У Елизаветы П. в игре «Танец-зарядка» движения были чёткими и достаточно координированными. Марк Д., Никита Б. и Анна К. с желанием принимали участие в играх «Бабочка и ветерок» и « Японский сад», движения выполняли старательно, но не желали исполнять роль «бабочек». Не совсем точно копировали движения ведущих в игре «Танец-зарядка». Роль ведущих выполняли с трудом, плохо различали эмоциональный настрой музыки.

На среднем уровне при работе с этими детьми необходимо, уделить внимание выразительности и инициативе, а также на чёткость выполнения движений, ритмичность. Для этого можно использовать игры-упражнения на развитие координации движений и ритмичность. Например для развития координации движений игры «Охотник и зайцы», «У медведя во бору», «Поймай комара». На развитие ритмичности у дошкольников игры «Весёлые подружки», «Ёжик и барабан», «Эхо». И в дальней работе с детьми старшего дошкольного возраста очень важно не потерять настрой – игры-занятия должны заинтересовывать детей, вызывать желание участвовать в играх, улучшая результат развития эмоциональной сферы. Музыкальные игры давали детям возможность выразить свои эмоции, развивали у них способность добиваться максимальной выразительности всех своих достижений. На занятиях создавались условия для ощущения эмоционального благополучия и комфорта. Каждый ребёнок естественно и свободно проявлял свои индивидуальные качества, стремился показать свой образ с помощью интонации, мимики, жестов и пластических движений.

Проведённые игровые задания, которые способствовали развитию эмоциональной сферы, оставили у дошкольников очень яркие впечатления. При проведении музыкальных игр дошкольники фантазировали, импровизировали, мыслили. Образы, которые создавали и придумывали, дети становились разнообразней, уверенней и интересней.

Таким образом, можно сделать вывод:

- недостаток эмоциональной уравновешенности говорит о том, что дети неуверенно определяют себя в пространстве, боятся проявить инициативу, стесняются сделать что-то не так;
- детям нравится свободное и разнообразное определение себя в игровом пространстве, что очень повышает уровень занятий;
- дети с трудом и нежеланием включаются в исполнение игровых ролей, чаще с ними не справляются.

Констатирующая диагностика дала нам возможность конкретизировать и уточнить содержание работы по развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности.

2.2. Содержание работы по развитию эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности

По результатам диагностики исходного уровня развития эмоциональной сферы у детей, было определено содержание работы в данном направлении. Для этого была поставлена задача:

Разработать комплекс занятий по развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности.

Цель данной работы: обогащение и развитие эмоциональной сферы старших дошкольников.

Задачи данной работы:

- формировать представления об эмоциях и чувствах человека (удивление, радость, восторг и т.д.);

- ознакомить со средствами эмоциональной выразительности в музыке, речи, в движении;
- учить распознавать эмоциональное состояние человека по его позе, жестам, мимике, голосу и т.д.;
- развивать умения передавать характер музыки, ее эмоционально образное содержание в движениях, мимике, жестах, танце;
- содействовать развитию импровизационных умений при передаче образов сказочных героев, птиц, животных, явлений природы, их характеров, их эмоциональных состояний;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к окружающему миру;
- прививать интерес к музыкально-игровой деятельности, желание участвовать в ней;
- формировать положительное и позитивное отношение к сверстникам.

Комплекс занятий, направленных на развитие эмоциональной сферы, спроектирован с учётом педагогических условий, стимулирующих развитие эмоциональной сферы детей.

Условия, обеспечивающие эффективность проведения музыкальных игр со старшими дошкольниками:

- учёт индивидуальных и психолого-возрастных особенностей детей;
- создание в группе игрового пространства, благоприятной для развития творческой деятельности дошкольников;
- обеспечение эмоционального комфорта ребёнка, в творческом подходе к решению поставленных задач.

В соответствии с «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (от 15 мая 2013 года) продолжительность образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста должна составлять не более 25–30 минут в день.

Таблица 9

Комплексно-тематический план занятий по развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности

№	Тема занятия	Задачи	Содержание
1	«Прекрасный мир музыки»	Развитие эмоциональной отзывчивости.	Музыкальные игры «Двигательная импровизация», «Рисуем музыку».
2	«Мой внутренний мир»	Развитие эмоциональной уравновешенность.	Музыкальные игры «Ассоциации», «Челночок».
3	«Язык жестов и движений»	Развитие эмоциональной выразительность.	Музыкальные игры «Аплодисменты», «Пантомимика».
4	«Повторяем друг за другом»	Развитие эмоциональной уравновешенности.	Музыкальные игры «Хоровод», «Ходим кругом».
5	«Лесные жители»	Развитие эмоциональной выразительности.	Музыкальные игры «Шёл Мишка к броду», «Мама и детёныш».
6	«Домашние животные»	Развитие эмоциональной выразительность.	Музыкальные игры «Два кота», «Узнай, чей голос».
7	«Зимушка – зима»	Развитие эмоциональной отзывчивости.	Музыкальные игры «Вьюги», «Снег кружиться».
8	«Подводный мир»	Развитие эмоциональной отзывчивости.	Музыкальные игры «Водоросли», «Водяной».

Музыкальные игры представлены в Приложении 2, Приложении 3.

Задачи первого занятия «Прекрасный мир музыки» – развитие эмоциональной отзывчивости. Для проведения занятий использовали музыкальные игры «Двигательная импровизация», «Рисование музыки».

В игре «Двигательная импровизация» дети делились на две команды: одни выполняли роль «деревьев», а другие роль «листьев». Деревья вставляли в произвольном порядке в разных точках игрового пространства на достаточно большом расстоянии друг от друга. В руках у «деревьев» музыкальные инструменты для аккомпанемента (бубны, треугольники, колокольчики и др.). У «листьев» глаза завязывались яркими тканями, которые символизировали цвет листьев, и каждый «листочек» стоит рядом со своим «деревом». С началом звучания музыки «дерево» начинало издавать звуки своим инструментом, а «листочек» кружился в танце, рядом ориентируясь на звуки своего «дерева» чтобы не заблудиться. Далее дети менялись ролями. Приём завязывания глаз во время игры проводит к обострению у детей внимания к музыке, эмоционального вчувствования в неё. Дети во время игры лишались возможности копировать движения друг друга, проявляли самостоятельность, что педагогу позволяло объективнее оценивать способности детей.

В игре «Рисование музыки» дети рисовали звучащую музыку, самостоятельно выбирая сюжет, материал для рисования. После выполненного задания была организована выставка детских рисунков. Было проведено обсуждение рисунков вместе с детьми, где каждый ребёнок получил поощрение. Высказывания детей по поводу рисунков своих сверстников учитывались при оценивании результатов.

Игры способствовали определению эмоционального тона музыкального произведения. Способность дошкольников выражать эмоциональное содержание музыкальных образов, импровизировать под музыку, а также игры способствовали умению рисовать музыку. Дети активно включались в обсуждение связанного с рисованием музыки, воплощения эмоционального содержания музыки в жестах, движениях. Предлагали разнообразные варианты движений и воплощали их в процессе двигательных импровизаций. Так же в задачи этих игр входило развитие умений у детей определять настроение музыкального произведения и

воплощать его в музыкально-ритмические движения. Игры направлены на развитие у детей способности понимать, осознавать, а также правильно выражать и переживать свои и чужие эмоции. На занятиях использовались музыкальные произведения О. А. Анофриева «Дельфины», Д. Д. Шостаковича «Испанский танец».

Задачи второго занятия «Мой внутренний мир» – развитие эмоциональной отзывчивости. На занятиях использовали игры «Ассоциации» и «Челночок».

В игре «Ассоциации» использовались мелодии из классических произведений А. Вивальди. Дети слушали музыку и предавали мысли и чувства, которые возникали у них во время её прослушивания. Все эти чувства и мысли дети выражали в виде стихотворения, рисования картинки, придумывали короткие рассказы и др.

В игре «Челночок» дети делились на две команды и вставали в две шеренги, руками образуя «воротца». С началом звучания музыки первый ребёнок, в шеренге «челночком» пробегает через все «воротца». Когда он добежит до конца шеренги, движение начинает следующий игрок. Победителем становится та команда, которая быстрее закончит перемещение.

Дети слушали музыку, по разному выражали свои чувства и мысли, подбирали ассоциативные образы и примеры из личного опыта переживаний, различных ситуаций в жизни. Ребята на занятиях воплощали свои эмоции в интонациях, выражали свои чувства посредством слов, и в выразительных движениях. Дети имели возможность в процессе рисования музыки, выбрать любой из предложенных им способов: например, карандаш, кисть, ручка, мелок и пр. На занятиях дети определяли эмоциональный тон музыкального произведения, предлагали разнообразные варианты воплощений для игровых образов. Игры способствовали обогащению эмоционального мира детей. На занятиях использовались такие музыкальные произведения, как А. Вивальди «Осень», «Зима», «Весна», «Лето» из цикла времена года, Э Григ «Утро».

Задачи третьего занятия «Язык жестов и движений» – развитие эмоциональной выразительности. Были проведены музыкальные игры «Аплодисменты» и «Пантомимика».

В игре «Аплодисменты» каждый ребёнок подстраивал свой ритмический рисунок к уже прозвучавшему. Это одна из простых музыкальных игр на запоминание прохлопанного ритма. Один из участников придумывал ритм и прохлопывал его в ладоши, а следующий игрок должен точно и без ошибки его воспроизвести и придумать следующий ритм, который передаётся таким же образом дальше.

В игре «Пантомимика» дети делились на две команды, им предлагалось внимательно прослушать мелодию. Затем каждой команде отводилось определённое время, чтобы они могли обсудить и посоветоваться, что они будут изображать. В придуманной сценке или пантомимике, действующие лица не должны были говорить, а выражать все действия с помощью жестов и мимикой лица. Все действия одной команды должны быть понятны другой команде. Дети должны были отразить характер музыки, например: если музыка грустная, игроки должны изобразить эти движения жестами, мимикой, плачем, тоскливым выражением лица, обыграть это в придуманном сюжете. Проигрывала та команда, которая не сумела достаточно ясно отразить мелодию.

Дети все движения осуществляли с помощью движений, жестов и мимики. Легко и свободно управляли своим телом и голосом. Адекватно воспринимали игровую ситуацию. Игры вызывали у дошкольников живой отклик на создание игрового сюжета. В игре «Пантомимика» движения детей, которые они придумывали, были оформлены в виде сценок, которые отражали игровой сюжет, соответствующий характеру музыки. Игра способствовала развитию выразительности движений, воображения и эмоционально-образного восприятия музыки.

Игры были направлены на партнёрское взаимодействие: умение слушать друг друга, ощущать единую ритмическую пульсацию и различать

индивидуальные высказывания в виде ритмических рисунков или звучащих жестов. Игры способствовала развитию выразительности движений, воображения и эмоционально-образного восприятия музыки. В играх звучали музыкальные произведения А. К. Глазунова «Времена года», Г. В. Свиридова «Грустная песенка» и С. С. Прокофьева «Раскаяние».

Задачи четвёртого занятия «Повторяем друг за другом» – развитие эмоциональной уравновешенности. На занятиях проводились игры «Хоровод» и «Ходим кругом».

В игре «Хоровод» дети вставали в хоровод и начинали движение по кругу. Ведущий запевал песню, следующую строчку начинал петь идущий рядом и так продолжается до тех пор, пока песня не закончится. Тот ребёнок, который закончил строчку, начинает петь другую песню.

В игре «Ходим кругом» участники игры образуют круг. Ведущий становится внутри этого круга, медленно двигаясь по кругу под музыку, игроки запевают песенку, в которой упоминается имя ведущего, когда круг останавливается, ведущий должен показать движение или изобразить смешную позу. Все игроки должны в точности повторить его движения. После этого ведущий выбирает ребёнка, который будет исполнять роль ведущего.

Все движения дополнялись пением песни «по цепочке» (каждый ребёнок пропевал соответствующую фразу), что способствовало развитию внимания детей, способность координировать движения, голосовое звучание, умение слушать поющих до него, ждать своей очереди, вовремя вступать, выполнять свою игровую роль в коллективном пении и движении. Некоторые дети были напряжены и мало выражали себя в речевом интонировании. Беспричинные перепады настроения у детей отсутствовали, преобладало хорошее настроение и уверенный настрой на игры. Что создавало в группе хорошее настроение.

Детям предлагалось прослушать интересные музыкальные истории П. И. Чайковского «Марш деревянных солдатиков» И музыкальное

произведение Д. Д. Шостаковича «Ноктюрн». Всё внимание детей акцентировалось на то, что каждому человеку одна и та же музыка рассказывает свою историю, и все истории воспринимаются по-разному.

На занятиях, также использовались классические произведения Л. Бетховена, А. Вивальди, песни для детей В. Я. Шаинского и др. Отбирались музыкальные произведения наиболее доступные и близкие пониманию ребёнка по тематике и музыкально-образному строю. Занятия получились содержательными и интересными. Создавались педагогические условия, которые способствовали возникновению таких чувств, как восхищение, удивление, удовлетворение от сделанного.

Мелодии, пьесы, которые слушали дети на занятиях, давали огромный спектр положительных эмоций влияющих на их настроение. Также использовались народные произведения такие как: «Ай, чу – чу – чу – чу, я горшочек молочу», «Камаринская», колыбельные и другие произведения спокойного характера, что вызвало у детей положительный эмоциональный отклик.

Задачи пятого занятия «Лесные жители» – развитие эмоциональной выразительности. На занятии проводились игры «Шёл Мишка к броду» и «Мама и детёныш».

В игре «Шёл Мишка к броду» прибаутка интонируется выразительно низким голосом, которому соответствуют тяжёлые шаги и размашистые движения рук. Все игроки, взявшись за руки образуют круг. Ведущий становится в центре круга, медленно двигаясь по кругу под музыку, дети запевают песенку, в которой упоминается имя ведущего. Круг останавливается, и ведущий показывает какие-либо движения, а другие участники игры должны в точности повторить все движения. После этого ведущий подходит к кому-то из детей и низко ему кланяется, тот становится ведущим.

В игре «Мама и детёныш» дети делятся на пары, один выполняет роль – «мамы», а другой – «детёныша». Животных называет ведущий, (это может

быть семья кошек, собак, лошадей и др.). Ведущий говорит, что мама ласкает, жалеет, ругает или жалеет своего «детёныша», а «детёныш» должен реагировать на эти действия.

Дети научились соотносить эмоциональную окрашенность интонации с ритмикой и пластикой своего тела, тем самым, являясь действенным упражнением на развитие у детей выразительности речевых жестов и интонаций. Каждый ребёнок, получив свою роль, старался представить себя лесным жителем и передать свой образ. Быстро и чётко переключались и регулировали свои эмоциональные всплески. По отношению к животным дети проявляли заботу, считая, что их нельзя обижать, потому что они могут разозлиться и укусить, поцарапать, т.е. дать сдачу. Дети понимали, что в некоторых ситуациях нужно сострадать, сопереживать, стремиться помочь другу или взрослому при необходимости или просьбе, учатся радоваться за сверстника. У детей развивалось воображение, дети учились находить отличия и показывать эмоции с помощью мимики, жестов и движения, используя танцевальные, песенные и игровые импровизации.

Задачи шестого занятия «Домашние животные» – развитие эмоциональной выразительности. Проводились музыкальные игры «Два кота» и «Узнай по голосу».

В игре «Два кота» дети изображали двух котов (чёрного и белого), разучивали подпевку и сочиняли характер для своего персонажа. Запев поют все дети первой команды изображая белого кота, поют свою партию и импровизируют движения в характере своего персонажа и имитировали движения, стараясь передать характер персонажа. Вторая команда, изображая чёрного кота аналогично исполняет свою партию.

В игре «Узнай по голосу» педагог показывает детям картинки с изображением животных: корова, собака, кошка и т.д. и говорит о том, что все они говорят разными голосами, например: корова «му», кошка «мяу» и т.д. Усвоив это, детям предлагается поиграть. Они повторяют за педагогом

звукоподражания, называют животное и выбирают соответствующую картинку, пока не соберут все.

Это побуждало к самостоятельности с различными применениями знаний, которые были приобретены в организованной музыкальной игре. Дети адекватно проявляли себя, создавали нужные эмоциональные состояния используя жесты, мимику, пантомимику, а также имитировали разнообразную гамму чувств. Легко управляли своим телом и голосом в музыкальной игре.

В музыкальной игре «Узнай по голосу» использовались карточки с изображением домашних животных. Дети легко и непринуждённо входили в образ, представляя себя каким-либо животным, и подражали его движениям и интонациям. Учились двигаться в соответствии с эмоциональным содержанием музыки, отработывали естественные, раскрепощенные, координированные и пластичные движения. У дошкольников совершенствовались артистические навыки, побуждали представлять себе происходящее. Учились определять показывать эмоции по карточкам и пиктограммам.

Игры сопровождалась музыкальными произведениями С. С. Прокофьева «Вечер», Т. А. Потапенко «Листопад», которые способствовали обогащению и гармонизации эмоциональной сферы у детей. Развивались творческие способности, дети приобретали собственный опыт в творческой деятельности. Дошкольники на занятиях чувствовали себя раскованно, легко и непринуждённо управляли своим телом и голосом на музыкальных играх.

Задачи седьмого занятия «Зимушка – зима» – развитие эмоциональной отзывчивости. Проводились музыкальные игры «Вьюги» и «Снег кружиться».

В игре «Вьюги» героем может быть любой предмет: камешек, палочка, комок бумаги и др. Дети должны придумать характер своему герою, историю из жизни, воспроизвести в движениях, нарисовать их, говорить от его имени,

играть с ним. Игры такого рода – прекрасная возможность для перевоплощения ребёнка в какой-либо образ, постижения таким способом различных эмоций и их внешних проявлений. Подражание в игре является основой для формирования культуры выражения эмоций, навыков, необходимых для коммуникации, необходимой для развития личности ребёнка в аспекте социального общения.

В игре « Снег кружится» дети прослушивали музыку и должны были представить себя снежинкой, используя танцевальные движения, при этом передать эмоциональное состояние соответствующее музыкальному произведению. На протяжении танца дети могли использовать различные предметы (ленты, цветные верёвочки, полоски бумаги и др.). Танцевальные движения должны быть выбраны в соответствии с характером музыкального произведения.

Дети научились двигаться в соответствии с эмоциональным содержанием музыки. Стали более артистичными, выразительными и эмоциональными. Музыкальные игры побуждали детей к активному участию, а так же учили изображать и различать эмоции с помощью движений, жестов и мимики, звуковых жестов. У детей развивались положительные эмоциональные реакции детей в отношениях с другими детьми в музыкально-игровой деятельности. Также у детей развивался звуко-высотный слух, учились различать высокие, низкие и средние звуки. Развивалось чувство ритма. Игры способствовали развитию плавных, размеренных движений руками и телом, что говорило о способности детей перейти от состояния возбуждения к расслаблению. Дошкольники давали яркие характеристики музыкальным образам, придумывали увлекательный сюжет, который соответствует музыкальному произведению.

Задачи восьмого занятия «Подводный мир» – развитие эмоциональной отзывчивости. Были проведены музыкальные игры «Водоросли» и «Водяной».

В игре «Водоросли» дети образуют круг и представляют себя в гостях у Морского царя. Под спокойную музыку, дети делают движения, изображая колышущие «водоросли». Роль «ведущей водоросли» передаётся каждому участнику игры. Во время игры должна соблюдаться тишина и дети должны внимательно прослушивать музыку. Морской царь забирает к себе того кто нарушил тишину в его царстве. «Водоросли», которые остались в игре до конца звучания музыки, получают поощрительные призы.

В процессе игры у детей развивались творческие и музыкальные способности, а также динамические стороны общения: легко вступали в контакт, инициативность и готовность к общению. Дети импровизировали под музыку, легко использовали возможности пластики, мимики и интонации. Развивали игровой сюжет, представляя нестандартные варианты игровых воплощений, создавая музыкальные образы. У детей развивалась способность свободно и раскрепощённо двигаться и импровизировать средствами выразительных интонаций и движений.

В игре «Водолей» в центре образованного круга сити ребёнок, он выполняет роль «водолея». Дети идут вокруг «водолея» хороводным шагом, тихо произнося слова, по окончании слов останавливаются. Ребёнок встаёт, закрывает глаза, педагог подводит его к другому ребёнку и он на ощупь определяет, к кому его подвели называя имя ребёнка. Если угадал кто перед ним, тот ребёнок играет роль «водолея» и игра продолжается.

В игре «Водолей» дети выражали дружелюбие, открытое отношение друг к другу, что воспроизводило радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в игре, ещё более способствовал развитию дружелюбных отношений между детьми, что способствовало нормализации социального микроклимата в группе. Особый интерес придавал детям темп музыки. Дети учились плавным, размеренным движениям рук и тела.

Главной задачей на занятиях был эмоциональный и психологический настрой у детей. Мы использовали игры на раскрепощение: «Топотушки», «Верёвочка», на снятие эмоциональной напряжённости: «Ласковые лапки»,

«Клубочек», «Круглый ушастик», «Ласковые ладошки», что очень помогало детям раскрепоститься, показать свои эмоции и чувства. Стремились, чтобы все дети принимали активное участие в творческих заданиях по развитию эмоциональной сферы.

Музыкальные игры помогали получать удовольствие от контакта с музыкой и игрой. На занятиях использовали музыкальные произведения А. П. Курченко «Как у наших у ворот» (инструментальная обработка народной песни), К. Дебюсси «Облака», С. С. Прокофьев «Птичка» и др., что побуждало детей к поиску и выразительному исполнению движений.

Основными критериями эмоциональной уравновешенности выступает адекватная выразительность музыкальной моторики. Этот результат можно получить, если правильно организовать музыкально-ритмичные движения и создание эмоциональной комфортности. Это будет эффективным средством регуляции эмоциональной сферы старших дошкольников. Поэтому главной целью музыкальных игр является создание комфортной ситуации, которая приводит детей к раскрепощению, естественному поведению. Голосовое звучание ребёнка является показателем эмоционального состояния и является эффективным средством регуляции эмоциональной сферы. Смех и визг детей, являющиеся голосовым выражением, которые сопровождаются энергичными движениями, снимают у детей голосовые зажимы, приводят к раскрепощению, помогают регулировать своё состояние через звук.

Показатель эмоциональной выразительности развития эмоциональной сферы старших дошкольников, проявляет себя в жестах, движениях, которые передают разнообразные эмоции. Развитию этого показателя способствуют обыгрывания, драматизация песенок, Например, игры-драматизации которые мы использовали на занятиях «Мама и детёныш», «Шёл Мишка к броду». Эти игры помогают дошкольникам научиться соотносить эмоциональную окрашенность интонации с ритмикой, пластичностью тела, что является действенными упражнениями на развитие выразительности речевых жестов и интонаций. Музыкальные игры-драматизации являются очень эффективным

средством развития эмоциональной выразительности. Также в играх-драматизациях можно использовать Импульсы-мотивации, которые действуют на детей интригующе и захватывают воображение игровым сюжетом.

Музыкальные игры, направленные на развитие эмоциональной отзывчивости, способствуют проявлению интереса к состоянию сверстника, яркой эмоциональной реакции на него и идентификации с ним. Чтобы дошкольник лучше понял чувства своего партнёра, нужно следить за выражением лица, позой, интонацией и конечно же жестами. Для этого можно использовать игры – «зеркала», где главными условиями является точное копирование поз партнёра. Эти игры способствуют развитию умения входить в состояние партнёра, сопереживать ему, понимать его чувства, Игры – «зеркала» дают детям возможность экспериментировать, находить с партнёром совместные варианты пластического выражения.

В конце всех занятий мы использовали упражнения на расслабление мышц и восстановления дыхания.

Занятия строились по дидактическим принципам, которые очень востребованы для организации музыкально-игровой деятельности со старшими дошкольниками:

- принцип доступности – соответствие содержания и форм образовательной деятельности, которая соответствует возрасту детей;

- принцип психологической комфортности – это условие, где учитываются личностные особенности каждого ребёнка, снятие стресса образующих факторов, настроенность ребёнка на успех, на чувство радости, наслаждения от игры в которой принимают участие, создание для детей ситуации успеха;

- принцип творчества (креативности) – этот принцип направлен на приобретение ребенком собственного опыта в творческой деятельности;

– принцип индивидуального подхода – этот принцип позволяет учесть индивидуальные особенности детей и обеспечить им продвижение вперёд своим темпом.

– принцип положительной оценки деятельности детей.

После проведения занятий, нами было отмечено, что дети стали более открытыми и раскрепощёнными в своих эмоциональных проявлениях, стали подвижными и внимательными по отношению друг к другу. Улучшилось эмоциональное состояние детей. Стали более свободны в своих творческих проявлениях. На занятиях были проведены музыкальные игры на выявление эмоциональной выразительности, эмоциональной уравновешенности и эмоциональной отзывчивости в игровом взаимодействии. Творческий репертуар игр был очень разнообразным и интересным. Чтобы повысить продуктивность эмоциональной сферы старших дошкольников в музыкально-игровой деятельности, был использован наглядный показ.

Все игры из тематического плана, оставили у детей яркие впечатления и воспоминания. В процессе игр дети мыслили, импровизировали, создавали новые образы, фантазировали, рисовали музыку. Раскрепощённо и естественно проявляли эмоции через интонирование и движения. К игровой ситуации относились адекватно и свободно определяли себя. Дошкольники получали огромное удовольствие от игровой активности. Легко управляли своим голосом и телом, контролировали переход от одного эмоционального состояния к другому. Участвовали в занятиях с желанием, реагировали оживлённо, но не всегда уверенно определяли себя в пространстве. Часто брали инициативу на себя в выстраивании танцевальных линий. Определяли эмоциональные проявления по картинкам и пиктограммам, называя их.

Дети стали больше обращать внимание на возникающие трудности у сверстников, на их нужды и интересы. Если дети видели, что кто-то огорчен, пытались утешить его, узнать, что с ним произошло, самостоятельно пытались исправить ситуацию. Увеличилось число проявлений детьми сопереживания не только в ситуации неблагополучия другого, но и тогда,

когда он испытывает радость. В реальных практических ситуациях взаимодействия дети стали более чутко относиться к сверстникам, младшим детям, взрослым; оказывать им помощь, содействие, стали лучше эмоциональные состояния понимать партнеров по общению.

Дети делились своими эмоциональными переживаниями, возникшими ассоциациями. По сравнению с констатирующим экспериментом ассоциации детей относились не только к личному жизненному опыту, но и связывались с воображаемыми ситуациями. Разнообразные ассоциации, вызванные эмоциональными переживаниями детей, указывают на взаимосвязь центра эмоциональной активности с другими центрами головного мозга, что может быть использовано для активизации проявлений ребенка в процессе обучения, для повышения эффективности образовательного процесса в целом.

Для ребят был характерен перенос испытываемых эмоций в процессе общения с произведениями в различные виды деятельности. Наиболее распространенным было рисование. Дети самостоятельно выбирали для себя в повседневной жизнедеятельности занятие изобразительной деятельностью, что является показателем поиска способов и форм самовыражения.

Музыкальные игры способствовали развитию и активизации зрительной, слуховой, двигательной, речевой памяти и помогали детям проявлять себя разнообразно не только в видах музыкальной деятельности, но и в различных формах познавательной деятельности. Эмоциональное восприятие музыкальных образов вызывал отклик, который проявлялся в мимике, движениях, жестах, речи, желании действовать. Дети запоминали то, что им было интересно, что их волнует, что вызывает чувства радости и удовлетворения. Понимание музыкально-игрового задания вызывало у детей быстроту реакции на звуковое раздражение, формирование музыкальных и двигательных навыков, активизацию чувств, воображения, мышления. В процессе музыкально-игровой деятельности дошкольники всесторонне развивались, у них совершенствовалось чувство ритма, эмоции, память. Игры

доставляли детям радость, положительные эмоции, стремление придумывать и создавать что-то новое.

Работая с детьми старшего дошкольного возраста, мы учили их понимать, дифференцировать эмоциональное состояние по внешним признакам (мимика, жесты, позы, интонация голоса), определять причины того или иного настроения, развивая способность реагировать на эмоциональное состояние другого человека, проявлять сочувствие, содействие. Большую помощь в этом оказывали пластические этюды и игры. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. В работе использовались этюды на выражение основных эмоций, на отображение и сопоставление положительных и отрицательных черт характера, этюды воплощения. Музыка являлась постоянным фоном, который передавал различные настроения.

Таким образом, проведенная с детьми старшего дошкольного возраста работа по развитию эмоциональной сферы с использованием музыкальных игр является эффективной.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе исследования были решены поставленные задачи.

На основе анализа психолого-педагогической литературы охарактеризовано содержание и структура понятие «эмоциональная сфера». Эмоциональная сфера – это свойства человека, характеризующие содержание, качество и динамику его эмоций и чувств. Эмоциональная сфера человека имеет сложное многоуровневое строение и включает в себя (в порядке биологической и социальной значимости) эмоции, эмоциональные состояния и чувства.

Эмоции – это реакция человека на воздействия внутренних и внешних раздражителей, имеющие ярко выраженную субъективную окраску, а чувства – это своеобразно выраженное переживаемое человеком отношение к окружающей действительности.

Выявлены психолого-педагогические особенности развития эмоциональной сферы у старших дошкольников, что позволило определить педагогические условия эффективности этого процесса:

- включение детей в художественную деятельность, способствующую обогащению их эмоционального опыта, гармонизации эмоциональных состояний, эмоциональному самовыражению;
- накопление и совершенствование навыков детей в эмоциональной передаче настроения, чувств;
- использование на занятиях игровых приемов, направленных на развитие эмпатии, эмоциональной отзывчивости, сопереживания окружающим людям.

Нами были раскрыты возможности музыкально-игровой деятельности в развитии эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста. Они связаны с эмоциональной окрашенностью, способствуют активному проявлению у детей эмоций через движения. Музыкально-игровая деятельность не только помогает детям понимать эмоциональные состояния

свои и окружающих людей, но и дает представления о способах выражения собственных эмоций, развивает способность управлять своими эмоциями, чувствами и поведением. Музыкально-игровая деятельность обладает большим потенциалом в развитии эмоциональной сферы дошкольников:

- соответствует ведущему виду деятельности этого возраста – игре; включает детей в двигательное и интонационное самовыражение, развивая умения выражать эмоции;
- вовлекает детей в процесс эмоциональной передачи музыкальных образов через движения, интонирование, рисование;
- обогащает и гармонизирует эмоциональный опыт детей.

Выяснили, что музыкально-игровая деятельность помогает развитию эмоциональной сферы дошкольников с учетом следующих условий ее организации:

- привлечение детей в двигательное и интонационное самовыражение в совместной со взрослыми и самостоятельной деятельности;
- систематизация и подбор музыкального материала, музыкальных произведений для занятий, которые помогают гармонизировать эмоциональную сферу детей.

Была проведена диагностика исходного уровня развития эмоциональной сферы детей. Были выбраны следующие показатели: эмоциональная уравновешенность, эмоциональная выразительность, эмоциональная отзывчивость.

Диагностические задания по определению уровня развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста мы подбирали и разрабатывали на основе диагностической методики Н. Г. Куприной.

Диагностика уровня развития эмоциональной сферы старших дошкольников проводилась на базе старшей группы Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения № 25 «Лапушки» г. Краснотурьинска Свердловской области. В диагностировании участвовали 13 детей старшего дошкольного возраста. По итогам

диагностического исследования было выявлено, развитие эмоциональной сферы у воспитанников старшей группы находится преимущественно на среднем и высоком уровнях.

Разработали комплекс занятий, направленных на развитие эмоциональной сферы у старших школьников. Комплекс занятий включает в себя: игры, развивающие эмоциональную уравновешенность, эмоциональную отзывчивость, эмоциональную выразительность. Был разработан комплексно-тематический план, игры распределены по определенным темам и задачам занятий.

Работая с детьми старшего дошкольного возраста, мы учили их понимать, дифференцировать эмоциональное состояние по внешним признакам (мимика, жесты, позы, интонация голоса), определять причины того или иного настроения, развивая способность реагировать на эмоциональное состояние другого человека, проявлять сочувствие, содействие. В процессе занятий дети учились управлять своими эмоциями, определять эмоциональное состояние своего собеседника.

В работе использовались следующие методы: беседа, творческие задания на передачу художественного образа через движение и интонирование, передача различных эмоциональных состояний в музыкально-ритмических упражнениях и этюдах, угадывание и сопоставление в играх различных эмоций.

Проведенные занятия оказались эффективными в развитии у детей эмоциональной сферы.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, Г. С. Возрастная психология [Текст] / Г. С. Абрамова : учеб. пособие для студ. вузов. – М. : Академия, 2003. – 672 с.
2. Абрамян, Л. А. Диагностика и регуляция эмоциональных состояний [Текст] / Л. А. Абрамян. – Одесса : Академия, 1991. – 96 с.
3. Абрамян, Л. А. Эмоциональное благополучие ребёнка как основополагающий фактор развития личности [Текст] / Л. А. Абрамян. – Одесса : Академия, 2000. – 256 с.
4. Агафонова, И. Н. Развитие эмоциональной сферы дошкольника [Текст] : учебно-методическое пособие / И. Н. Агафонова – СПб : ООО «Детство Пресс», 2014. – 6 с.
5. Алпарова, Н. И. Музыкально игровой материал для дошкольников и младших школьников [Текст] / Н. И. Алпарова, В. А. Николаева, И. П. Сусидко. – М. : ВЛАДОС, 1999. – 128 с.
6. Алябьева, Е. А. Коррекционно-развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста : методическое пособие в помощь воспитателям и психологам дошкольных учреждений [Текст] / Е. А. Алябьева. М. : Сфера, 2002. – 96 с.
7. Алямовская, В. Г. Предупреждение психоэмоционального напряжения у детей дошкольного возраста [Текст] / В. Г. Алямовская, С. Н. Петрова – М. : Издательство «Скрипторий 2000», 2002. – 80 с.
8. Анисимов, В. В. Диагностика музыкальных способностей детей. [Текст] / В. В. Анисимов. – М. : Академия, 2004. – 367 с.
9. Анохин, П. К. Эмоции. Психология эмоций [Текст] / П. К. Анохин. – М.: МГУ 1984. – 173 с.
10. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс [Текст] / Б. В. Асафьев – М. : Просвещение, 1971. – 133 с.

11. Асафьев, Б. В. Речевая интонация [Текст] / Б. В. Асафьев – М. : Музыка, 1965. – 314 с.
12. Бальсевич, В. К. Развитие быстроты и координации движений у детей 4–6 лет [Текст] / В. К. Бальсевич, М. Н. Королева, Л. Т. Майорова // Теория и практика физ. культуры. – 1986. – № 10. 23 – 25 с.
13. Бодраченко, И. В. Музыкальные игры в детском саду для детей 5–7 лет [Текст] / И. В. Бодраченко. – М. : Айрис – Пресс, 2009. – 176 с.
14. Божович, Л. И. Этапы формирования личности в онтогенезе [Текст] / И. Л. Божович. – М. : ВЛАДОС, 1978. – 193 с.
15. Бреслав, Г. М. Психология эмоций [Текст] / Г. М. Бреслав. – М. : Академия, 2004. – 554 с.
16. Бреслав, Г. М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве. Норма и отклонения [Текст] / Г. М. Бреслав – М. : Педагогика, 1990. – 144 с.
17. Вайнер, М. Э. Профилактика, диагностики и коррекция недостатков эмоционального развития дошкольников [Текст] : уч. – метод. пос. – М. : Педагогическое общество России, 2006. – 96 с.
18. Вартанян, Г. А. Петров, Е. С. Эмоции и поведения [Текст] / Г. М. Бреслав. – М. : Педагогика, 1990. – 144 с.
19. Веприцкая, Ю. Е. Развитие внимания и эмоционально – волевой сферы детей 4–6 лет [Текст] – М. : Учитель, 1968. – 69 с.
20. Велиева, С. В. Диагностика психических состояний детей дошкольного возраста [Текст] / С. В. Велиева. СПб : Речь, 2005. – 240 с.
21. Ветлугина, Н. А. Воспитание детей в игре [Текст] / Н. А. Ветлугина. – М. : Просвещение, 1983. – 165с.
22. Ветлугина, Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду [Текст] /Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, Л. Н. Комисарова. – М. Просвещение, 1989. – 192 с.

23. Ветлугина, Н. А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду [Текст] / Н. А. Ветлугина, А. В. Кенеман. – М.: Просвещение, 1983. – 113 с.
24. Вилюнас, В. К. Психология эмоций [Текст] / В. К. Вилюнас. – СПб : Питер. – 496 с.
25. Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст] / Л. С. Выготский . – М. : Лабиринт, 2008. – 352 с.
26. Выготский, Л. С. Проблема возраста [Текст] / Л. С. Выготский. Собрание сочинений в 6 т. Т 4. – М. : Педагогика, 1984, – 304 с.
27. Выготская, И. Г. Релаксация как система расслабляющих упражнений [Текст] / И. Г. Выготская, Н. В. Берковская // Народное образование. – 1999. – № 10.
28. Гогобегидзе, А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст] / А. Г. Гогобегидзе, В. А. Деркунская. – М. : Академия, 2007. – 314 с.
29. Данилина, Т. А. В мире детских эмоций [Текст] / Т. А. Данилина. – М. : Айрис – Пресс, 2007, 106 с.
30. Дерманова, И. Б. Методика «Цветовой тест отношений» (ЦТО) / Диагностика эмоционально-нравственного развития – СПб : Питер, 1999. – 324 с.
31. Додонов, Б. И. Эмоция как ценность [Текст] / Б. И. Додонов. – М. : Политиздат, 1978. – 211 с.
32. Дорфман, Л. Я. Эмоции в искусстве [Текст] / Л. Я. Дорфман. – М. : Просвещение, 1997. – 193 с.
33. Дружинин, В. Е. Психология эмоций, чувств, воли [Текст] / В. Е. Дружинин. – М. : ТЦ Сфера, 2003. – 95 с.
34. Дубровина, И. В., Прихожан, А.М. Возрастная и педагогическая психология [Текст] / И. В. Дубровина, А. М. Прихожан – М. : «Академия», 2003. – 368 с.

35. Дубровина, И. В. Практику по возрастной и педагогической психологии [Текст] / И. В. Дубровина – М. : «Академия», 2000. – 464 с.
36. Запорожец, А. В. Психология действия. Избранные психологические труды [Текст] / А. В. Запорожец. – М. : МПСИ, 2000. – 352 с.
37. Зенковский, В. Р. Психология детства [Текст] / В. Р. Зенковский. – М. : Академия, 1996. – 346 с.
38. Зими́на, А. Н. Музыкальные игры и этюды в детском саду. Пособие для музыкального руководителя [Текст] / А. Н. Зими́на. – М. : Просвещение, 1971. – 96 с.
39. Изард, К. Э. Психология эмоций. [Текст] / К. Э. Изард; пер. с англ. – СПб. : Питер, 1999. – 464 с.
40. Изотова, Е. И. Эмоциональная сфера ребёнка: теория и практика [Текст] : учеб, пособие для студ. высш. учеб, заведений / Е. И. Изотова, Е. В. Никифорова. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 288 с.
41. Исаев, И. Ю. Алхимия эмоций: немного о природе чувств и страстей [Текст] / И. Ю. Исаев. – М. : Беловодье, 2009. – 241 с.
42. Карабанова, О. А. Игра в коррекции психического развития ребенка: учебное пособие [Текст] / О. А. Карабанова. – М. : Владос, 1997. – 191 с.
43. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика. Учебник для студентов учреждений СПО [Текст] / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – 13 – е изд. стер. – М. : Издательский центр. Академия, 2003. – 416 с.
44. Кошелева, А. Д. Эмоциональное развитие дошкольников [Текст] / А. Д. Кошелева. – М. : Прсвещение, 2003. – 176 с.
45. Кудрявцев, В. Т. Развивающая педагогика оздоровления [Текст] / В. Т. Кудрявцев, Б. Б. Егоров. – М. : Академия, 2000. – 204 с.

46. Кулагина, И. Ю. Возрастная психология: развитие ребёнка от рождения до 17 лет [Текст] / Ун-т. Рос. акад. образования. 5 – е изд. – М. : Изд-во УРАО, 1990. – 175 с.
47. Куприна, Н. Г. Диагностика и развитие личностных качеств ребёнка дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности [Текст] / Н. Г. Куприна : Учебное – методическое пособие / Урал, гос. пед. ун – т. Екатеринбург, 2011. – 120с.
48. Куприна, Н. Г. Полихудожественная игра в музыкальном развитии ребёнка [Текст] / Н. Г. Куприна // Начальная школа плюс до и после. – 2003. № 10. – 46 с.
49. Куприна, Н. Г. Теория и методика музыкального развития детей дошкольного возраста [Текст] / Н. Г. Куприна. – Екатеринбург. 2007. – 234 с.
50. Мещеряков, Б. Г. Большой психологический словарь [Текст] / Б. Г. Мещеряков, В. П. Зинченко. – М. : Академия, 2002. – 562 с.
51. Минаева, В. М. Развитие эмоций дошкольников [Текст] / В. М. Минаева. – М. : Академия, 1999. – 156 с.
52. Можейко, А. В. Развитие познавательной и эмоциональной сфер дошкольников. Методические рекомендации. Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ» – М : ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
53. Морева, Н. А. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении [Текст] / Н. А. Морева. М. : Просвещение, 2006. – 107 с.
54. Неверович, Я. З. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста [Текст] / Я. З. Неверович // М. : Педагогика, 1986. – 216 с.
55. Новикова, Г. П. Музыкальное воспитание дошкольников [Текст] / Г. П. Новикова. – М. : АРКТИ, 2002. – 202 с.
56. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология [Текст] / Л. Ф. Обухова. – М. : Педагогическое общество России, 2001. – 444 с.

57. От рождения до школы до школы. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования [Текст] / Е. Н. Варакса, Т. С. Комарова. – М. : Мозаика – Синтез, 2010. – 336 с.
58. Петрушин, В. И. Музыкальная психотерапия [Текст] / В. И. Петрушин. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 195с.
59. Раевская, Е. П. Руднева, С. Д. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду [Текст] – М. : Просвещение, 1991. – 21 с.
60. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников [Текст] / О. П. Радынова .– М. : Академия, 1994. – 112 с.
61. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии [Текст] – Издательство : Питер, 2002. – 720 с.
62. Сеченов, И. М. Рефлексы головного мозга [Текст] / И. М. Сеченов. – Москва, 1953.
63. Смирнов, М. А. Эмоциональный мир музыки [Текст] / М. А. Смирнов. – М. : Академия, 1990. – 233с.
64. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б. М. Теплов. – М. : Просвещение, 1985. – 244 с.
65. Фадина, Г. В. Диагностика и коррекция задержки психического развития детей старшего дошкольного возраста [Текст] : Учебно-методическое пособие / Г. В. Фадина – Балашов : «Николаев», 2004. – 68с.
66. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 / Министерство Образования и науки Российской Федерации [Текст] – М. : Ажур 2018. – 24 с.
67. Хухлаева, О. В. Маленькие игры в большое счастье. Как сохранить психическое здоровье дошкольника [Текст] / О. В Хухлаева, О. Е. Хухлаев, И. Н. Перевушина. – М. : Апрель – Пресс, ЭКСМО – Пресс, 2001. – 224с.

68. Цыпин, Г. М. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Г. М. Цыпин. – М. : Академия, 2003. – 161 с.
69. Чернецкая, Л. В. Психологические игры и тренинги в детском саду [Текст] / Л. В. Чернецкая. – Р н /Д. : Феникс, 2005. – 128 с.
70. Чистякова, М. И. Психогимнастика [Текст] / М. И. Чистякова. – М. : Просвещение, ВЛАДОС, 1995. – 158 с.
71. Щетинина, А. М. Восприятие и понимание дошкольниками эмоционального состояния человека [Текст] / Вопросы психологии. – 1984. – № 3. – 168 с.
72. Шестаков, В. П. От этоса к аффекту [Текст] / В. П. Шестаков. – М. : Музыка, 1975. – 351 с.
73. Шингаров, Г. Х. Эмоции и чувства как формы отражения действительности [Текст] / Г. Х. Шингаров. М. : Наука, 1971. – 224 с.
74. Школяр, Л. В. Теория и методика музыкального образования детей [Текст] / Л. В. Школяр. – М. : Академия, 1999. – 234 с.
75. Эльконина Д. Б. Особенности психического развития детей 6–7 летнего возраста [Текст] / Д. Б. Эльконина, Л А. Венгера. М. : Педагогика, 2006. – 144 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Характеристика уровней показателей эмоционального развития детей дошкольного возраста

Показатели	Высокий уровень (0–1 баллов)	Средний уровень (2–3 баллов)	Низкий уровень (4–5 баллов)
Эмоциональная уравновешенность	Выполняет игры – упражнения с полноценным мышечным напряжением, получая удовольствие от движений и самого участия в игре. Беспочинные перепады настроения в игре отсутствуют. Преобладает хорошее самочувствие, состояние уверенности в своих действиях, эмоциональная уравновешенность. Ориентируется и уверенно определяет себя в пространстве, берет на себя инициативу в выстраивании игровых и танцевальных линий. Телесно реагирует на музыкальный метроритм и точно воплощает его в	Участвует в игре с желанием, реагирует на нее оживленно, с интересом, но в процессе игры могут быть перепады настроения, капризы, внешне беспричинная потеря интереса, переключение на другую деятельность. Неуверенно определяет себя в пространстве, стесняется сделать что-нибудь не так, боится проявить инициативу в выстраивании танцевально-игровых линий и фигур. Движения выполняет старательно, но с заметным напряжением, не точно координируя или не точно управляя нужной группой мышц. Не всегда попадает в движения	В игру вступает с нежеланием, т.к. часто обижен, раздражен, замкнут на своих переживаниях, погружен в них. В игре может проявлять агрессивность, излишнее возбуждение, намеренно срывать игру беспорядочным движением, мешать остальным. В другом варианте движения выполняются замедленно, с опозданием, являются скованными, угловатыми, вялыми, плохо координируемыми, не ритмичными. В этом случае, наблюдается боязнь

	<p>движениях. Движения пластичные, свободные, хорошо скоординированные. Интонации голоса выразительные, естественные, эмоционально окрашенные. В играх на релаксацию быстро переходит от состояния возбуждения к расслаблению.</p>	<p>на сильную долю, хотя в целом ритмичен. Напряжен, маловыразителен в речевом интонировании. В релаксационных играх не может самостоятельно снять мышечное напряжение.</p>	<p>пространства, неумение определить себя в нем в процессе игры, привязанность к одному месту, нежелание выйти за его границы. Может переходить на крик в неподходящем месте или, наоборот, вяло интонировать, отмалчиваться в игровых ситуациях, требующих голосового звучания. В релаксационных играх с большим трудом выходит из состояния возбуждения.</p>
Эмоциональная отзывчивость	<p>Дает многочисленные и эмоционально-яркие характеристики музыкальным образам, включенным в игровое задание, придумывает неожиданные, интересные названия,</p>	<p>Внимателен при восприятии музыки, включенной в игру, дает многочисленные (одну – две), но достаточно точные характеристики музыкальной образности.</p>	<p>Рассеян, невнимателен в процессе восприятия музыки, включенной в игру. Не проявляет интереса к звучащей музыки. Как к импульсу для</p>

<p>увлекательный, развернутый сюжет, соответствующие музыке по эмоциональному настрою. Активно включается в обсуждение, связанное с подбором вариантов воплощения эмоционального содержания музыки в мимике, жестах, движениях, интонациях, темброво-шумовых эффектах. Предлагает многочисленные и разнообразные варианты таких воплощений в процессе двигательных и звуковых импровизаций, свободно и осмысленно использует возможности мимики, пластики, интонации, звуковых жестов, предметов и тембров для создания игровых образов и развития</p>	<p>Придумывает названия и сюжеты по аналогии с уже знакомыми, похожими музыкальными играми или известными сюжетами сказок и образных историй. Придумывает один или два варианта двигательного интонационного темброво-шумового воплощения музыкального образа и в дальнейшем придерживается этих вариантов, не проявляя инициативу в их дополнении. В процессе двигательных и звуковых импровизаций, не выходит за рамки освоенных ранее приёмов. Собственные варианты игровых воплощений музыкальных образов немногочисленны. Выразительные средства мимики, пластики, интонации, звучащих жестов в большинстве случаев</p>	<p>собственного фантазирования. В словесном определении эмоционального содержания музыки часто говорит невпопад или отмалчивается, боясь сказать не то, что нужно. Принимает пассивное участие в обсуждении эмоционального содержания музыки и подборе вариантов двигательного темброво-шумового воплощения музыкального образа. В процессе двигательных и звуковых импровизаций не предлагает вариантов, сверяет свои действия с действиями других детей. При этом копирует других детей неточно и невнимательно. Часто действует</p>
--	--	--

	игрового сюжета, представляет выразительные, нестандартные варианты игровых воплощений музыкальных образов.	используются случайно или с отворяются по известному шаблону. Чаще всего, копирует у других детей оригинальные двигательные и звуковые воплощения музыкальных образов.	формально или даже вразрез художественно-игровыми задачами, разрушая образную целостность музыкальной игры. Выразительные возможности пластики, интонации звучащих жестов и тембров используются хаотично, не осмысленно, формально.
Эмоциональная выразительность	Умеет адекватно игровой ситуации, эмоционально выразительно передавать в жестах, в мимике, в пантомимике, в вокальном интонировании разнообразную гамму чувств. Способен управлять своим телом и голосом в музыкальных играх – драматизациях. Умеет определять по картинкам, пиктограммам	Бывает, выразителен в моменты полной раскованности, в знакомой игровой ситуации. В присутствии незнакомых людей тушует, становится незаметным, невыразительным или нарочитым в выражении эмоций, неадекватным игровой ситуации. Не всегда может выразить в интонациях и движениях то, что хочет в связи с	Выразительно проявляет себя только в рамках определенного круга эмоций. Как правило, эти эмоции связаны с негативными состояниями: плаксивостью, обидой, агрессивностью, раздражительностью и т.д. С трудом и нежеланием включается в исполнение

Продолжение таблицы 10

	различные эмоциональные проявления называть их.	и	игровой ролью. При определении эмоциональных проявлений по картинке или пиктограмме часто нуждается в помощи взрослого.	игровых ролей, часто не справляется с ними. Невнимателен при определении эмоциональных проявлений по картинкам или пиктограммам, называет их наугад, путается и ошибается.
--	--	---	--	---

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Игры, развивающие эмоциональную уравновешенность

Эмоциональная уравновешенность проявляется в таких играх, где происходит развитие у детей естественности, раскрепощённости проявления эмоций через выполнение различных движений и интонирование, адекватное игровой ситуации. В таких играх у детей развивается пластичность, ритмичность, координированность движений, свободная ориентация в пространстве. Эмоциональное состояние ребёнка выражается через его движения. Ребёнок, входя в образ, например, представляя себя каким-либо животным, должен в своих действиях показать это. Адекватная выразительность движений ребёнка выступает как критерий его эмоциональной уравновешенности.

«Два кота»

Дети распределяют роли 2 котов (чёрного и белого), разучивают подпевку «Два кота», сочиняют характер для своего персонажа.

Та – та, два кота,
Два ободранных хвоста.
Белый кот в чулане,
Все усы в сметане.
Чёрный кот полез в подвал,
И мышонка там поймал.

Запев поёт вся группа. Затем дети, изображающие белого кота, поют свою партию и импровизируют движения в характере своего персонажа. Вторая часть аналогично исполняется детьми, выбравшими партию чёрного кота.

«Неумоя»

Дети сидят на корточках и поют песенку, хлопая ладошками в такт музыке:

Намоей на лавке все сидят ребятки.
Одна кукомоя Лиза неумоя.

За ей ходит купчик – миленький голубчик,
Говорит: «Не бойся, Лизонька, умойся!»

В центре круг – «неумоя». Она (или он – имя можно менять по ходу игры) потягивается, зевает, потирает глаза. Войти в образ ей помогает музыкальное сопровождение, звучащее в медленном темпе. «Купчик» находится за кругом и двигается по часовой стрелке. С последней фразой дети встают и, взявшись за руки, поднимают «воротца». Дети подбадривают их громкими возгласами. Поймав «неумою», «купчик» заставляет её «умываться» (грозит пальцем или топает ногой). Эта часть игры связана с музыкальным сопровождением в умеренном темпе, с ровным ритмическим рисунком и повторяющимися гаммообразными – «стекающими» мелодическими линиями.

«Неумоя» исправляется и следом за педагогом вместе со всеми детьми делает упражнения пальцевого «душа». Пальцевой «душ» – массаж лица: лёгкое постукивание подушечками пальцев по лицу, усиливающее кровообращение, а также оказывающее успокаивающее, расслабляющее действие. Массаж проводится в следующих направлениях: от середины лба ушам и обратно; от подбородка к ушам и обратно; от ушей к носу; вокруг глаз.

«Хоровод»

Для детей от 5 лет, так как здесь могут использоваться только детские песни. Число – не менее 4 человек.

Дети встают в хоровод, берутся за руки и начинают движение. Ведущий запекает песню, следующую строчку поёт стоящий рядом с ведущим с той стороны, в которую движется хоровод, так продолжается до тех пор, пока песня не закончится. Тот, кто пропел последнюю строчку, запекает новую песню.

Можно петь только припев или куплет, если число игроков ограничено. Так в игре будет задействовано больше песен за более короткий срок. Игра усложняется, если возраст игроков это позволяет.

Хоровод можно вести в разные стороны, в зависимости от этого и песня будет исполняться либо правильно, либо с конца к началу. Если хоровод идет по часовой стрелке, то песня исполняется, как положено, если против часовой стрелки – ее исполняют с конца. В этом случае нужно еще и быстро отреагировать и не сбиться со строки. Тот, кто споеет не ту строчку, выбывает из игры.

«Перепелка»

Дети стоят по кругу лицом к центру, в центре стоит «перепелка».

1.Наша перепелка

Старенькая стала.

Припев:

Ты ж моя, ты ж моя перепёлочка,

Ты ж моя, ты ж моя, невеличенька.

2.А у перепёлки

Головка болит.

3.А у перепёлки

Ножки болят.

4.А у перепёлки

Да спинка болит

5.А у перепёлки

Маленькие детки.

6.А у перепёлки

Хлебушка нет.

Под песню дети водят хоровод вокруг «перепелки». Текст песни подсказывает, какие движения выполняет «перепелка». На 1 часть припева «перепелка» танцует, импровизируя движения, на 2 часть – дети повторяют все движения «перепелки». В конце «перепелка» выбирает себе замену и игру повторяется.

«Бабочки и слоны»

Воспитатель предлагает детям превратиться в слонов. Дети ходят по комнате, изображая слонов, при встрече общаются друг с другом.

Затем воспитатель предлагает детям стать бабочками. Дети, изображая бабочек, легко порхают по комнате и общаются.

«Водоросли»

Дети стоят по кругу и представляют себя в гостях у Морского царя.

Под спокойную, плавную музыку дети делают движения, изображая колышущиеся водоросли. Роль «ведущей водоросли» передается вместе с зеленым газовым шарфиком каждому по очереди – по кругу. Шарфик можно передавать не только по кругу, но и перебрасывать его детям, стоящим в кругу напротив. Необходимость соблюдения тишины и внимательного вслушивания в музыку обыгрывается с помощью введения в игру фигуры Морского царя. Морской царь (педагог или кто-нибудь из детей) забирает к себе (усаживает в центр круга) тех, кто нарушил тишину в его царстве. «Водоросли», которые остались в игре до конца звучания музыки, получают от Морского царя призы.

«Челночок»

Дети делятся на две команды и встают в две шеренги, лицом друг другу, руками образуя «воротца». С началом звучания быстрой, весёлой музыки первый ребёнок в шеренге «челночком» пробегает через все «воротца». Когда он достигает конца шеренги, двигаться в том же порядке начинает следующий. Выигрывает команда, которая быстрее закончит перемещения.

«Дожди»

Дети встают в круг и, двигаясь друг за другом, по заданию воспитателя, изображают дождь. Он может быть веселым, с солнышком, страшным ливнем с грозой, грустным, бесконечно морозящим и т.п.

«Мышки»

Дети – «мышки» сидят в «норках», в разных местах зала. «Мама – мышь», взрослый, учит их подкрадываться к кошке, показывая характер движения и сопровождая стихотворным текстом:

Мышки, тихо вы сидите!

По порядку буду звать.

Осторожно выходите,

И прошу вас, не пищать.

«Кошка» – ребенок сидит в стороне, будто спит. Звучит пьеса С. Смита «Тарантелла»: на четыре отрывистых звука педагог по порядку указывает на первых четырёх детей, которые бегут к ней на плавное звучание восьмых длительностей. На последующие четыре отрывистых звука второго и третьего предложений подбегают другие четверки детей. На четвёртое предложение «мышки» подбегают к «кошке» и будят ее. С окончанием музыки они убегают от «кошки».

«Паровозик»

Дети делятся на две команды и встают в две шеренги, лицом друг к другу. С началом звучания быстрой, веселой музыки первый ребенок обегает всю шеренгу, возвращается на место и продолжает движение, но уже с прицепившимся сзади «вагончиком» – следующим ребёнком. «Паровозик» обигает уменьшающуюся шеренгу несколько раз, пока не подцепит все «вагончики». Выигрывает команда, которая быстрее соберет весь «поезд».

Игры, развивающие эмоциональную выразительность

Эмоциональная выразительность – это умение адекватно, живо и естественно выражать свои эмоции в мимике, жестах, пантомимике, интонации. Удачно подобранное музыкальное сопровождение игре, содержащее яркий эмоциональный образ, стимулирует детское воображение, помогает найти адекватные средства его выражения в движении.

«Водяной»

В эту игру можно играть не только с малышами, но и в подготовительной группе она детям нравится. Наверное, То, что в этой игре называется имя каждого ребёнка, что дает им такую радость.

Дедушка Водяной,
Дедушка Водяной,
Что сидишь ты под водой.
Выгляни на чуточку,
На одну минуточку.

В центре круга сидит на корточках ребёнок. Он – Водяной. Дети идут вокруг него хороводным шагом, тихо произносят слова, по окончании слов останавливаются. Ребёнок встает, закрывает глаза, воспитатель подводит его к другому ребёнку и он на ощупь определяет, к кому подошел, называет его имя. Если угадал, то садится угаданный ребёнок. Игра начинается снова.

«Пантомима»

Дети делятся на две группы.

Педагог играет мелодию или дает ее прослушать. Музыка может быть самой разной: классической, танцевальной, современной эстрадной, из детских песен, сказок, фильмов. Дети внимательно слушают музыку.

Затем ведущий даёт время (5–7 минут) каждой команде, чтобы участники обдумали и посоветовались, что они будут изображать. Придуманная пантомима, сценка, в которой действующие лица не говорят, а выражают все с помощью жестов, мимики лица, должна быть понятна другой группе.

По окончании отведенного времени, педагог еще раз дает прослушать музыку. В придуманной сценке дети отражают характер музыки. Если музыка грустная, участники должны изобразить эти движениями, жестами, мимикой, плачем, тоскливым выражением лица, обыграть это в сюжете.

Когда одна группа показывает, другая внимательно смотрит и пытается понять сценку. Проигрывает та команда, которая не сумела достаточно ясно

отразить в своей сценке мелодию, и действия этой группы не были понятны другой команде.

«Угадай мелодию»

Педагог прохлопывает ритмический рисунок фразы из любой знакомой детям песни. Дети повторяют за педагогом данную фразу. После повтора фразы дети должны узнать ее и назвать песню, частью которой она является. Для поддержания интереса к игре можно использовать ударные инструменты (ложки, бубны, трещотки и т. д., которые предлагаются детям – солистам для исполнения ритмического рисунка той или иной фразы.

«Ассоциации»

Педагог ставит подобранные мелодии (3–4, не более). Это могут быть отрывки из классических произведений (на выбор: Э. Григ «Утро», П. И. Чайковский «Буря» ч. 2, А. Вивальди «Осень», В. А. Моцарт «Вальс цветов», Л. Бетховен «Лунная соната»).

Дети слушают музыку и передают мысли и чувства, которые возникают у них во время прослушивания, ассоциативно. Возможно, кто-то устно расскажет о своих мыслях и чувствах, кто-то придумает стихотворение, нарисует небольшую картинку и т. д.

Время прослушивания 5–7 минут. Если одного раза недостаточно, ведущий еще раз ставит мелодию.

«Каштаны» № 1

Педагог предлагает детям взять из мешочка два или три каштана. Дети должны внимательно рассмотреть эти каштаны и выбрать из них один, который понравится больше всего. Остальные каштаны нужно положить обратно в мешочек.

Придумать имя своему каштану и описать, какой он: добрый, веселый, грустный, смешно. У педагога тоже есть каштан, и он тоже рассказывает про него ребятам. Затем педагог говорит от имени своего каштана с каштанами других ребят «на каштаньем языке» – с помощью выразительных интонаций и произвольного набора слогов. Далее педагог предлагает детям «погулять»

со своими каштанами (походить по залу) и в процессе прогулки «пообщаться» с каштанами соседей.

«Каштаны» № 2

Дети вместе с педагогом сидят на ковриках в кругу. Все каштаны распределены на две кучки и сложены в два перевернутых вниз дном бубна.

Один бубен педагог берет себе, а другой отдает ребенку, сидящему в круге напротив него. Вдвоем они превращаются в собеседников, ведущих «диалог» с помощью мимики и разнообразных звуков, получающихся от манипулирования бубном. Например, легонько подбрасывая лежащие в нем каштаны вверх; двигая бубен в разные стороны и шелестя каштанами; постукивая пальцами руки по дну бубна, по его бокам; делая широкие и более мелкие движения руками и т.д. Закончив диалог, «собеседники» передают свои бубны соседу справа. Образуется новая пара и новый вариант «шумового диалога».

«Каштаны» № 3

Педагог делит детей на несколько небольших групп (по три–четыре человека). Каждой группе выдается рисунок, на котором герой –каштан изображен в выразительной и забавной позе.

Каждая команда по очереди выходит в центр зала и демонстрирует точно скопированную позу своего героя – каштана. Затем каждая группа превращается в жителей сказочных городов: «Каштании», «Каштенбурга», «Каштенгагена», «Кашентона» и тому подобных. Педагог включает музыкальное сопровождение с веселой танцевальной мелодией и предлагает каждой команде станцевать танец – импровизацию, основывая движения танца на позе своего героя – каштан.

«Аплодисменты»

Одна из самых простых музыкальных игр – на запоминание прохлопанного ритма. Возможны несколько участников и ведущий.

Первый из участников придумывает простейший ритм и прохлопывает его в ладоши. Следующий должен точно, без ошибки его повторить и

придумать следующий ритм, который передается таким же образом дальше. И так по кругу.

Ритм можно постепенно усложнять. Если кто-то не может повторить прохлопанный ритм с первого раза, ведущий должен попросить «автора» повторить этот ритм столько раз, сколько потребуется для отгадывания. В этом есть определенная сложность для того, кто предлагает, задает пример – он не должен забывать и путаться при повторе, то есть первоначальный ритмический отрывок должен быть сложным ровно настолько, насколько сам «автор» может точно его запомнить и воспроизвести.

«Шёл мишка к броду»

Прибаутка выразительно интонируется низким голосом, которому соответствуют тяжёлые шаги, размашистые, большие движения рук.

Шёл мишка к броду – переваливание с ноги на ногу.

Бултых в воду – есть с размаху, всей тяжестью на стул.

Уж он мок, мок, мок – потряхивание кистями рук.

Уж он кис, кис, кис – помотать опущенной головой.

Вымок, выкис – встряхнуть руками и головой.

Вылез, высох – поднять голову и выпрямить спину.

Встал на колоду – подняться, потянуться.

Бултых в воду – сесть с размаху на стул.

«Ходим кругом»

Участники игры, взявшись за руки, образуют круг. Водящий становится внутри него. Медленно двигаясь вправо или влево по кругу под веселую мелодию (на выбор), играющие запевают песенку, в которой упоминается имя водящего:

Ходим кругом, друг за другом.

Эй, ребята, не зевать!

Все, что Коля (Саша, Ира или др.) нам покажет,

Будем дружно повторять!

Круг останавливается, и водящий показывает какие-либо движения (прыгает, как лягушка, вращает руками, крутится на месте или принимает какую-либо смешную позу). Все игроки должны в точности повторять его движения. После этого водящий подходит к кому-либо из ребят в круге и низко кланяется. Тот, кому поклонились, становится водящим.

Игра повторяется, хоровод движется в другую сторону.

«Мама и детеныш»

Дети разбиваются на пары. Один в паре выполняет роль мамы, другой – детеныша. Затем меняются ролями. Воспитатель говорит, что мамы могут ласкать, отчитывать, наказывать, жалеть, спасать детенышей, а детеныши – реагировать на эти действия. Животных называет воспитатель. Это может быть семья кошек, обезьян, лошадей, ворон, собак, кур и т.п.

«Вот колесо»

Ведущий – педагог по ходу сюжета предлагает несколько вариантов движений, изображающих действия и предметы («колесо», «сел, да поехал», «сбил-сколотил»). Дети повторяют за ним эти движения. Затем движения придумывают сами дети, по очереди становясь ведущими. Условием игры является соответствие характера движения и интонации: крупные движения сопровождаются низкими интонациями в замедленном темпе, а мелким движениям соответствует высокий регистр, более четкий ритм, быстрый темп.

Вот колесо, вот колесо, вот колесо

Сел да поехал, сел да поехал

Ехал, ехал, ехал

Не доехал! Развалился!

Оглянулся назад – только спицы лежат!

Сбил – сколотил, сбил – сколотил...

Вот колесо и т.д. сначала.

«Вьюги»

Условия игры те же, что и в предыдущей.

Вьюги – вьюг – вьюги вью

Колотушки колочу,

Приколачиваю,

Заколачиваю.

Особенно эффективны для развития выразительности речевой интонации и сопровождающих речь движений музыкальные игры с воображаемыми героями. Роль воображаемого героя в этих играх может выполнять любой предмет: камешек, палочка, комок бумаги, каштан и т.д. Дети придумывают характеры своим героям, истории из их жизни, рисуют их, воспроизводят в движениях, говорят от их имени, играют с ними. Игры такого рода – прекрасная возможность для перевоплощения ребёнка в какой-либо образ, постижения таким способом различных эмоций и их внешних проявлений. Подражание в игре интонациям выдуманных, сказочных персонажей явится основой для формирования культуры выражения эмоций, навыков невербальной коммуникации, необходимой для развития личности ребёнка в аспекте социального общения.

«Волшебный сад»

Исходное положение (в дальнейшем – И. П.): дети сидят на корточках по кругу, закрыв голову руками и изображая цветы в закрытых бутонах. С первых звуков музыки ведущий (педагог или кто-либо из детей по собственному желанию) «оживляет» цветы «волшебной палочкой. Цветы «распускаются», качаются, кружатся на месте, танцуют друг с другом и «волшебником» – ведущим в соответствии со звучащей музыкой. В завершении пьесы звучит резкий пассаж – «порыв ветра», от которого «цветы» должны спрятаться, закрываться снова в бутоны.

«Весёлые четвёрки»

Дети делятся на две группы по четыре человека и встают в сою четвёрку, образуя фигуру ромба. Ведущий четвёрки стоит спиной к своей

группе, а остальные её участники повёрнуты лицом к спине ведущего. С началом звучания музыки ведущий начинает импровизировать движения под музыку весёлого быстрого танца, а остальные участники четвёрки повторяют движения за своим ведущим. Когда ведущему надоест его роль, он поворачивается вправо или влево и отдаёт роль ведущего соседу. Четвёрка перестраивается под нового ведущего, и танец продолжается.

Игры, развивающие эмоциональную отзывчивость

Эмоциональная отзывчивость – это особая восприимчивость индивида к звучащей музыке, повышенная впечатлительность от неё, способность «вчувствования», «вживания» в её образы, острота, глубина и богатство эмоциональных переживаний в процессе её восприятия.

Эмоциональная отзывчивость на музыку проявляется в способности детей к выражению эмоционального содержания музыкальных образов и в восприимчивости к смене эмоционального состояния в музыкальном звучании. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости на музыку тесно связано с развитием эмоциональной отзывчивости как качества личности: способность переживания чувств, понимание эмоционального состояния другого человека и т.д.

«Магниты»

Дети стоят по одному в произвольном порядке; в руке у каждого по два камешка.

Звучит музыка, и дети «рисуют» мелодию в воздухе своими камешками как мелками. Затем педагог предлагает детям представить, что камешки в их руках – магниты, и они могут притянуть к себе другие камешки, которые в руках у других детей, и они будут двигаться вместе.

Этюд «Снег кружится»

Прослушав музыку, дети должны представить себя снегом, снежинками, используя танцевальные движения передать эмоциональное состояние, соответствующее музыкальному произведению. На протяжении

танца дети могут использовать различные предметы (ленты, полосы бумаги разных размеров и цветов), заранее приготовленные педагогом.

Эталон выполнения задания: танцевальные движения должны быть выбраны в соответствии с характером музыкального произведения. Предметы подобраны и использованы уместно. Дети артистичны, выразительны и эмоциональны.

«Плетень» (танец – игра с ложками)

4 группы детей становятся вдоль стен шеренгами с ложками в руках, группы договариваются о том, какие движения будут показывать другим.

Со вступлением вперед выходят две противоположные шеренги (навстречу друг другу), кланяются, отходят. Далее движения повторяют 3 и 4 шеренги.

На 1 часть движения показывает 1 шеренга, остальные группы повторяют. На 2 часть – 2 шеренга, 3 часть – 3 шеренга, 4 часть – 4 шеренга соответственно. На последнюю (быструю) часть музыки шеренги разбиваются, танцуют и играют на ложках в произвольном порядке. По окончании музыки дети вновь собираются в свой «плетень». Игру можно повторять сначала.

Танец – игра «Шагают петрушки»

Дети стоят по кругу. С началом музыки начинают шагать, высоко поднимая согнутые в колене ноги, размахивая руками – одна вперед, другая назад. Движения размашистые, свободные, носят забавный характер.

Дети суживают круг, идут к центру осторожными шагами, слегка наклонившись, как бы подзывая друг друга приглашающим жестом рук.

Затем дети поворачиваются в заранее оговоренную сторону и идут группой вперед. Здесь предлагается детям исполнять движения по своему выбору, но эти движения должны соответствовать характеру музыки.

Эталон выполнения задания: дети передают эмоциональное состояние в соответствии с характером музыки, выразительно исполняют движения, используя мимику и жесты.

«Аплодисменты»

Одна из самых простых музыкальных игр – на запоминание прохлопанного ритма. Возможны несколько участников и ведущий.

Первый из участников придумывает простейший ритм и прохлопывает его в ладоши. Следующий должен точно, без ошибки его повторить и придумать следующий ритм, который передается таким же образом дальше. И так по кругу.

Ритм можно постепенно усложнять. Если кто-то не может повторить прохлопанный ритм с первого раза, ведущий должен попросить «автора» повторить этот ритм столько раз, сколько потребуется для отгадывания. В этом есть определенная сложность для того, кто предлагает, задает пример – он не должен забывать и путаться при повторе, то есть первоначальный ритмический отрывок должен быть сложным ровно настолько, насколько сам «автор» может точно его запомнить и воспроизвести.

«Прыг, прыг, скок»

Ребенок, выбранный зайчиком, сидит в кругу с барабаном в руках. Дети, взявшись за руки, спокойным шагом с песней идут по кругу на 1–2 предложения. На третье – они останавливаются и хлопают в ладоши на акценты, на которые «зайчик» прыгает с продвижением вперед, стучит на барабанах простой ритм, дети должны повторить его, хлопая в ладоши. После выбирается новый «зайчик».

Что ты, зайнька, сидишь?

Что ты, зайнька, молчишь?

Раз прыжок, два прыжок!

Прыг, прыг, скок!

Зайка, зайка не молчи, в барабан ты постучи!

«В лесу»

Педагог знакомит детей с высокими и средними звуками, после того, как дети достаточно хорошо усвоили это, им предлагают поиграть и угадать,

кто живет в лесу. Для этого педагог исполняет мелодию «Мишка» в низком регистре, или «Зайка» в среднем, или «Птичка» в высоком регистре. Дети отгадывают и накрывают фишкой соответствующую картинку.

В другом варианте игры педагог обращает внимание детей на ритм шагов различных зверей: Долгие звуки, когда шагает медведь и короткие, когда прыгает зайка. В этом варианте игры дети по ритму шагов должны определить, кто идет по лесу, или, наоборот, уметь прохлопать ритм шагов медведя или зайца.

Как по лесу у нас
Зайка прыгает сейчас.
У него соседи –
Бурые медведи
А на ветке птичка,
Птичка – невеличка!
«Король»

Один из участников игры – водящий – удаляется, остальные в это время встают в круг и выбирают «короля», который будет незаметно для водящего менять движения.

Совершать все действия одновременно с «королем», в точности их повторяя. Водящий должен найти «короля», внимательно наблюдая за группой. Музыка в стиле старинного танца поможет «королю» войти в образ, делать эмоционально насыщенные жесты, движения.

«Узнай по голосу».

Педагог показывает детям картинки, на которых нарисованы животные: кошка, собачка, курочка, корова, петушок и т.д. и говорит о том, что все они говорят разными голосами. Например, кошка поёт – «Мяу», собачка – «Гав», курочка – «Ко – ко – ко» и т. д. Когда дети это усвоят, педагог предлагает им поиграть. Он говорит о том, что у куклы Маши много разных животных: и кошка, и собачка и т.д. Их всех пора кормить, но они разбежались. Послушайте, кого зовет Маша:

– Ко – ко – ко!

Дети повторяют за педагогом повторяющиеся звукоподражания, называют животное и выбирают соответствующую картинку, пока не соберут все.

«Выбери девочку»

Дети выбирают из предложенных карточек с изображениями веселой, грустной, испугавшейся, злой девочки наиболее подходящую к тексту каждого из предложенных стихотворений А. В. Барто.

1. Зайку бросила хозяйка,
Под дождем остался зайка.
Со скамейки слезть не смог,
Весь до ниточки промок.

– Какая девочка бросила зайку? – задает вопрос воспитатель после чтения стихотворения.

2. Идет бычок, качается,
Вздыхает на ходу:

– Ох, доска кончается, Сейчас я упаду!

– Какая девочка испугалась за бычка?

3. Уронили мишку на пол,
Оторвали мишке лапу.

Все равно его не брошу
Потому что он хороший.

– Какая девочка пожалела мишку?

4. Я люблю свою лошадку,
Причешу ей шерстку гладко,
Гребешком приглажу хвостик
И верхом поеду в гости.

– Какая девочка любит свою лошадку?

Музыкально-подвижная игра «Весело – грустно»

Игра направлена на определение характера музыкального произведения.

Дети становятся на середину зала в свободном порядке. С началом одного из музыкальных произведений они исполняют определенные движения: музыка с веселым характером – прыжки, танец; музыка с грустным характером – ходьба опустив голову; музыка с героическим характером – ходьба строевая, руки вверх наружу и т.д.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Игры, направленные на реализацию задач по развитию эмоциональной сферы: эмоциональная отзывчивость, эмоциональная уравновешенность, эмоциональная выразительность.

«Буги – Вуги»

Исходное положение (в дальнейшем – И. П.): дети стоят по одному в кругу, повернувшись лицом к центру круга.

Танец сопровождается пением и действиями, описанными в словах:

«Руку правую вперед,

А потом ее назад,

А потом опять вперед

И немного потрясти.

Мы танцуем Буги – Вуги,

Поворачиваем в круге,

Поворачиваем в круге и поем:

«Буги – вуги, о кей! – взявшись за руки, идут в центр круга

Буги – вуги, о кей! – возвращаются на И. П.

Буги – Вуги, о кей!» – взявшись за руки, идут в центр круга

Мы танцуем Буги – Вуги и поем!» – возвращаются на И. П.

«Коломийка»

И. П. дети стоят по одному в кругу, взявшись за руки.

Часть «А» (8 тактов). На первое музыкальное предложение (4 такта) в такт музыке дети бегут по кругу по часовой стрелке. Второе предложение. Первая фраза (5 – й и 6 – й такты): дети бегут в центр круга, взявшись за руки и подняв их, со словами: «Мы танцуем «Коломийку» вот так, вот так!» Вторая фраза (7 – й и 8 – й такты): бегут обратно, опустив руки, с возгласом: «У – у – ух!»

Часть «В» (с 9 – го по 16 – й такт включительно). Первая фраза (9 – й и 10 – й такты): каждый подпрыгивает на месте, опуская и поднимая согнутые

в локтях руки. Вторая фраза (11 – й и 12 – й такты): с теми же движениями руками каждый поворачиваются на месте вокруг себя. Третья фраза (13 – й и 14 – й такты): каждый подпрыгивает на месте, выполняя руками фигуру «ножницы». Четвертая фраза (15 – й и 16 – й такты): с теми же движениями руками каждый поворачиваются на месте вокруг себя.

«Двигательная импровизация»

Дети делятся на две команды: «деревья» и «листья». «Деревья» встают в произвольном порядке в разных точках зала на большом расстоянии друг от друга. В руках у них инструменты для аккомпанемента (треугольники, колокольчики, маракасы, румбы). У «листьев» завязаны глаза (яркими разноцветными лоскутками, символизирующими осенние листья), и каждый из них стоит рядом со своим «деревом». С началом звучания музыки «дерево» начинает издавать звуки на своем инструменте, а «листочек» кружиться в медленном танце вокруг него или рядом. «Листочек» должен ориентироваться на звуки своего «дерева», чтобы не заблудиться. При повторе игры дети меняются ролями.

Прием завязывания глаз во время исполнения двигательной импровизации приводит к обострению у детей внимания к музыке, эмоционального в чувствования в неё. Кроме того, дети лишаются возможности копировать друг друга в движениях и действуют более самостоятельно, что позволяет воспитателю объективнее оценивать их способности.

Музыкальный ряд: N. Vanaelis. «La petite fille de la mer» (композиция используется в качестве музыкальной заставки к телевизионной передаче «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной).

Краткая аннотация: медленный темп этой популярной современной композиции, длинные выдержанные звуки, вибрирующие тембры электронных инструментов создают в воображении образ тишины, осеннего парка с голыми стволами деревьев. Мелодические фразы, начинающиеся с долгого

звнящего звука, завершаются мягкими, кружащимися, нисходящими линиями, напоминая о падающих листьях.

«Рисование музыки»

Дети рисуют звучащую музыку, самостоятельно выбирая сюжет, цветовую гамму и материал для рисования. После выполнения задания все детские рисунки оформляются в виде выставки. Воспитатель проводит «обсуждение» рисунков вместе с детьми, находя слова поощрения для каждого. Высказывания детей по поводу своих работ и работ товарищей также учитываются воспитателем при оценивании результатов.

Музыкальный ряд: N. Vanaelis. «La petite fille de la mer».

«Ткачи»

Дети стоят по одному в кругу, повернувшись лицом к центру круга. Форма музыкальной пьесы куплетная, состоит из повторяющего запева (А) и припева (В). На первую фразу «рисует» в воздухе рукой, руками или всем телом «узор ковра»; на вторую фразу «рисунок» повторяется всеми вместе с ведущим. Дальнейшие повторения части «А» связаны со сменой ведущих. Часть «В» – раскачивающиеся движения руками и приставные шаги в такт музыке изображают работу ткацкого станка. Движения выполняются всеми участниками и неизменно повторяются при каждом повторе части «В».

«Вопрос – ответ»

Один из играющих жестами, движениями и принимаемыми позами «задаёт вопросы», а другой таким же способом на них отвечает. Каждый «ответ» начинается с движения, которым закончился «вопрос». Пластическое соло каждого ограничивается рамками музыкальной фразы. Начало следующей фразы – сигнал смены солиста.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Музыкальные игры, направленные на развитие выразительности речевой интонации и сопровождающих речь движений

«Угадай животное»

Имитационные движения (Мы пришли в лес, оказались на полянке. А там веселятся и играют самые разные звери. Давайте попробуем угадать, какие же животные пришли на полянку?) – дети слушают музыкальные фрагменты, отгадывают животных и имитируют их движения: мышки, зайчики, лиса, волк, медведь, лягушки; мышки, зайчики, лиса, волк, медведь, лягушки, птицы и т.п.

«Веселые зверята»

Детям предлагается станцевать, «превратившись» в каких-либо лесных зверей. В качестве таких танцев можно использовать композиции А. И. Бурениной (из сборника «Ритмическая мозаика»): «Плюшевый медвежонок», «Белочка» и т.п.

«Птички»

На полу раскладываются обручи по количеству детей. Под музыку (любая лирическая композиция – например, можно использовать цикл «Времена года» Вивальди) птички летают по всей полянке, клюют зернышки, чистят перышки и т.д. Когда музыка заканчивается птички прячутся в обручи («гнездышки»). При повторении игры педагог убирает один или два обруча: птички, которым не хватило домиков, выбывают из игры. Игра продолжается до тех пор, пока не останется 2–3 играющих.

«Веселый мяч»

Игра с мячом (Зверята очень любят играть в разные игры, особенно они любят играть в мяч) – дети под музыку передают мяч по кругу. Тот ребёнок, у которого мяч останется в конце музыки – выходит в центр и танцует, остальные дети хлопают ему в ритме музыки.

«Найди свой кружок»

Для музыкального сопровождения выбирается любая ритмичная трехчастная мелодия. Дети делятся на несколько подгрупп по 4–5 человек. Среди каждой подгруппы выбирается ведущий. На первую часть музыки ведущие исполняют одно танцевальное движение (каждый свое), остальные дети, стоя в кружках вокруг ведущих – хлопают в такт музыке. На вторую часть дети исполняют заранее названное педагогом движение (или композицию), в это время ведущие меняют свое местоположение в зале. После второй части необходимо сделать небольшую паузу, во время которой дети каждой группы должны найти своего ведущего и выстроиться вокруг него. На третью часть музыки каждая группа вместе с ведущим исполняет то движение, которое было исполнено ведущим во время первой части. Игра повторяется 2–3 раза.

Танцевальная композиция «Менуэт» (в качестве музыкального сопровождения можно взять произведение В. А. Моцарта «Говорят, это любовь...»)

Игра «Рыбки»

На полу из веревки выкладывается «домик». Для музыкального сопровождения подбирается плавная, неторопливая музыка с двумя ярко выраженными частями. На первую часть музыки дети – «рыбки» двигаются по залу, на вторую часть – «заплывают в домик». При повторении игры – «домик» становится меньше.

«Пчела»

Дети стоят по кругу, взявшись за руки, и поют:

«Целый день спешит пчела, у нее с утра дела.

На полянку за медком, а потом в пчелиный дом»

Дети останавливаются, обращаются к «пчеле»:

«Пчелка, пчелка, пожужжи, о себе нам расскажи,

Пчелка, пчелка пожужжи о себе нам расскажи».

По окончании песни Пчела исполняет песенную импровизацию. Участники игры должны определить словами настроение песенки. Ведущим игроком становится тот, кто подберет наиболее точные определения.

«Мишки и пчелы»

Дети – мишки встают в круг. В центре круга стоят 3–4 ребенка. Это «пчелы».

Дети – мишки, взявшись за руки, идут по кругу и поют, «пчелы» показывают движения.

На высокой кочке – дети соединяют руки над головой.

Стоит большая бочка – округляют руки перед грудью, показывая бочку.

Пчелы бочку стерегут, – вращают перед грудью указательными пальцами.

Мишкам меду не дают – грозят пальцем.

Раз, два, три, четыре, пять!

Мишек будем догонять! – хлопают в ладоши. Топают ногами, поставив руки на пояс.

Мишки убегают, – «пчелы» стараются «ужалить».

«Паучок и мушки»

Двое детей – «паучков» берутся за обе руки и поднимают их («ловушка»). Остальные дети – «мухи» берутся за руки и проходят через «ловушку» под песню.

Жил на свете паучок, быстроногий старичок.

Паучку нужна сноровка, сети он раскинет ловко

И висит ловушка, берегитесь, мушки!

«Ловушка» захлопывается с окончанием пения. Пойманный ребенок встает в круг, берет за руки детей – «паучков» и поднимает вместе с ними руки вверх. Игра повторяется, только «мухи» двигаются «змейкой» через «ловушку». С каждым повторением игры «ловушка» становится все больше. Побеждают дети, которые останутся не пойманными.

«Игра с Мишкой»

Дети стоят свободной группой, на противоположной стороне «спит» Мишка (ребенок). Дети идут к Мишке и поют:

По тропинке, по дорожке мы к берлогу подойдем.

Мы похлопаем в ладошки и немного подождем.

Мишка просыпается, вытягивается. Он поет, обращаясь то к одному, то к другому ребенку: Кто здесь хлопал? Кто здесь топал?

Дети: Нет, не я. Нет, не я!

Мишка: Ты здесь хлопал? Ты здесь топал? Догоню вас я! Р – р – р...

В конце игры Мишка догоняет детей.

«Колобок»

Музыкальный материал: любая знакомая детям песня, которую можно петь без музыкального сопровождения.

Игровой материал: игровое поле, молоточек и несколько небольших предметов, изображающих стог сена, бревно, пенек, муравейник, елочку.

Ход игры: Педагог расставляет все фигурки на игровом поле в любом порядке. Дети рассматривают фигурки, а затем вместе с педагогом выбирают водящего, который отворачивается от остальных играющих. Дети договариваются, за какую фигурку они спрячут «колобок» и зовут водящего:

Укатился колобок, колобок – румяный бок.

Как же нам его найти, к деду с бабкой привести?

Ну – ка, Лена, по дорожке походи, походи

И по песенке веселой колобочек отыщи.

Дети поют любую знакомую песенку, а водящий в это время берет молоточек и водит им по игровому полю от фигурки к фигурке. Если молоточек находится далеко от той фигурки, за которой спрятан колобок, дети поют тихо, если близко – громко.

«Найди щенка»

Музыкальный материал: любая знакомая детям песня, которую можно петь без музыкального сопровождения.

Игровой материал: маленькая фигурка щенка.

Ход игры: Дети сидят, образуя полукруг. Педагог вместе с детьми выбирает водящего, который закрывает глаза. Дети протягивают сомкнутые ладошки педагогу, кому-то он в ладошки прячет щенка (по принципу игры «Колечко»).

Дети зовут водящего:

Вот щенок наш убежал, спрятался за бочки.

Во дворе их много так, не найти его никак.

Ну-ка, Саша, поспеши и щенка нам отыщи!

Мы не будем помогать, будем песню распевать!

Водящий подставляет каждому ребенку обе ладошки, в которые дети поочередно вкладывают закрытые свои. При этом дети тише или громче поют знакомую песенку, и по ее динамическому звучанию водящий пытается найти щенка.

«Ребята и медведь»

Для игры выбирается Медведь, который садится в стороне и делает вид, что спит в своей берлоге.

Дружно за руки возьмемся, в лес зеленый мы пойдем. Дети идут гулять в лес.

По полянке мы пройдемся, песню весело споем!

Нагибайся, погляди-ка, что краснеет под кустом? Останавливаются, собирают землянику.

Ты не прячься, земляника, все равно тебя найдем.

Комары звенят над нами, комары кусают в лоб.

Мы воюем с комарами, мы в ладоши – хлоп, хлоп, хлоп! Хлопают в ладоши.

С окончанием пения Медведь просыпается, выходит из берлоги, говорит:

Кто это поет? Спать мне не дает?

Дети быстро присаживаются, сидят, не шевелясь.

Медведь:

Нет, нету никого возле дома моего.

Пойду опять в берлогу спать!

Медведь уходит, а дети повторяют песню. С окончанием пения снова появляется Медведь: Кто в лесу гуляет? Кто мне спать мешает?

Дети быстро присаживаются, прячась от Медведя, Если кто-нибудь зашевелится, Медведь берет того за руку и говорит:

Вот кто здесь гулял, кто мне спать мешал.

Пойманного Медведь уводит в свою берлогу. Дети подходят к Медведю, просят его:

Медведюшка, не тащи, медведюшка, отпусти!

Медведь: Так и быть, не потащу! Так и быть, отпущу! Пусть только спляшет!

Дети вместе с Медведем пляшут под веселую народную мелодию.

«С кем дружит зайчонок? »

Дети стоят в кругу лицом друг к другу (в руках у детей музыкальные инструменты). Педагог держит зайчонка в руках и со словами идет по кругу с внешней стороны.

Зайка – верный, добрый друг, к нам пришел играть он в круг.

С кем он дружит, назовите, никого не пропустите.

В конце первого предложения педагог останавливается напротив кого-нибудь из детей и лапкой зайчонка дотрагивается до одного игрока. Остальные называют его имя (например, «с Сашей»). Ребенок отстукивает на инструменте ритм, дети его повторяют. На второе предложение по кругу с игрушкой идет «Саша» и лапкой зайчонка дотрагивается до одного из игроков. Дети называют имя этого участника игры и т. д.

«Заяц и лис»

Дети встают парами в колонну, повернувшись лицом в одну сторону. С одной колонны прыгает «заяц», с другой – стоит «лис». Дети поют песню, выполняя движения.

Стой, зайчонок, не беги – дети грозят пальцем.

По тропинке узенькой, – вытягивают вперед прямые руки, приблизив их друг к другу («тропинка»).

Лучше ты побереги – грозят пальцем.

Хвостик свой кургузенький – руками прикрывают «хвостик».

Заяц встает позади колонны – с другой стороны крадется «лис».

Лис крадется вдоль тропы – по очереди выставляют руки вперед, раздвинув пальцы, как когти.

Щелк – щелк, топ – топ – топ – щелкают пальцами 2 раза, притопывают 3 раза.

Вряд ли ищет он грибы – покачивают головой, руки на поясе.

Щелк – щелк, топ – топ – топ – щелкают пальцами 2 раза, притопывают 3 раза.

«Лис» встает рядом с зайцем. Они образуют последнюю пару.

Ты, зайчонок, не зевай, – грозят пальцем.

А от лиса убегай! – бегут на месте.

Дети берутся за руки и поднимают их, образуя «ворота». На проигрыш «заяц» и «лис» проходят через «ворота» и встают впереди всех. Они поворачиваются друг к другу спиной.

Раз, два, три! Беги! Хлопают в ладоши.

«Лис» обегает колонну с одной стороны, «заяц» – с другой. Вернувшись на то же место, ребенок становится победителем.

«Жмурка»

Дети выбирают «жмурку». Звучит медленная музыка, дети становятся на одно колено (спина прямая, жмурка ходит между ними.) Под звучание

быстрой музыки дети легким бегом передвигаются вокруг жмурки, который «спит». С окончанием музыки «жмурка» ловит детей. Если «жмурка» догоняет кого-то, то они меняются ролями.

«Белые гуси»

Дети, свободно группируясь, идут по комнате и поют:

Белые гуси к ручейку идут, белые гуси гусятток ведут.

Белые гуси вышли на луга, крикнули гуси: «Га – га – га!»

Окончив песню, останавливаются. Ведущий говорит:

Из леса, из лесочка вышла хитрая лиса!

На встречу выходит Лиса и говорит:

Гуси, гуси, я вас съем!

Гуси: Подожди, лиса, не кушай,

Нашу песенку послушай! Га – га – га! (поют).

Лиса: надоело мне вас слушать, я сейчас вас буду кушать!

Дети – гуси убегают на свои места, лиса их ловит.

«Кто скорее найдет свой кружок»

Дети располагаются в два круга. Мальчики вокруг – Петуха, девочки вокруг – Лисы. Звучит любая народная мелодия, под первую часть музыки – Лиса и Петух играют на музыкальных инструментах (Лиса – на трещотках, Петух – на бубне, дети, взявшись за руки, топающим шагом двигаются по кругу. На вторую часть музыки дети хлопают в ладоши, Лиса и Петух пляшут, используя русские народные плясовые движения. На третью часть музыки дети пляшут врассыпную, затем присаживаются на корточки, закрыв глаза. Лиса и Петух тихонько занимают новое место в зале. С окончанием музыки дети должны найти свой кружок и взяться за руки.

«Кот и Мыши»

Ребенок – Кот стоит в центре, дети двигаются на носочках вокруг «кота», изображая мышат, поют:

Тише мыши, тише мыши! Кот сидит на нашей крыше!

Старый кот, толстый кот громко песенку поет!

Кот поет: Мур – мур – мяу! Мур – мур – мяу! Мур – мур – мяу! Всех поймю!

Дети: Он, хитро прищулив глаз, стережет, наверно нас!

Старый кот, толстый кот громко песенку поет

Кот поет припев.

Дети: Но сегодня, Васька злой, не поймаешь, ни одной.

Не поймаешь, не поймаешь, не поймаешь ни одной!

«Все, как я!»

И. П.: дети стоят в рассыпную. Ведущий с помощью голоса и движения изображает любой придуманный им образ. Остальные – копируют его. Затем ведущий передает свою роль (останавливается и показывает рукой на кого-нибудь из детей.) новый ведущий три раза хлопает в ладоши, громко произносит: «Все, как я!» и предлагает свой вариант двигательной интонационной импровизации.

«Повтори ритм»

Дети стоят в кругу лицом к педагогу, который с помощью рифмованного текста создает установку на зрительное и слуховое запоминание.

Глазки, глазки, вы смотрите,

Все запоминайте.

Ножки, ножки, все за мною

Дружно повторяйте.

Педагог под музыку «Гопака» М. П. Мусоргского из оперы «Сорочинская ярмарка» показывает ритмический рисунок, притопывая на одном месте на первую фразу. На вторую – дети повторяют движения в нужном ритме. Движения педагога и детей чередуются по фразам. Освоив ритм, дети могут передавать его хлопками, шлепками, звучанием ударных детских инструментов, чередовать групповое и индивидуальное исполнение.

«Заяц с барабаном»

Педагог читает стихотворение, вызывающее у детей интерес к запоминанию текста и подражанию.

Барабан зайчишка взял,
Лапкой звуки издавал.
Он по – разному играл,
Зайчихе – маме подражал.

Взрослый исполняет роль зайчихи – мамы. Под веселую музыку «Польки» М. Чайкина он показывает порядок движений в соответствии с музыкальными предложениями:

- 1 пр. – имитируется игра на барабане одной рукой.
- 2 пр. – имитируется игра на барабане другой рукой.
- 3 пр. – имитируется игра на барабане поочередно каждой рукой.
- 4 пр. – имитируется игра на барабане одновременно двумя руками.

При повторении игры порядок движений может меняться.

«Мячик»

Дети сидят на полу по кругу лицом друг к другу, широко расставив ноги, и запоминают правила выполнения действий.

Мячик Вовы покатился
И у Саши очутился.
После к Ире побежал,
А Максим его поймал.

Прослушав первую часть пьесы М. Сатулиной «Мячик», дети начинают выполнять задание. При повторении игры называются имена других детей.

«Найди куклу»

Педагог держит в руках куклу и просит запомнить место, с которого будет начинаться игра. Под мелодию русской народной песни «Как пошли наши подружки» дети расходятся по залу спокойным шагом вместе с взрослым. С окончанием музыки они должны остановиться и повернуться в

ту сторону, где находится кукла, молча, не разговаривая. Всякий раз игра начинается с нового места, чтобы активизировать зрительную память и развить наблюдательность. Дети, которые словами назвали исходное место, из игры выбывают.

«Жар – птица»

В царском саду росла яблоня с золотыми яблоками. Стала на эту яблоню прилетать Жар – птица и клевать золотые яблоки. Царь приказал сыновьям сторожить яблоню. На третью ночь караулить выпало Иван – царевичу. Вот притаился он под яблоней и стал ждать. В полночь прилетела Жар – птица и села на яблоню. Дивится Иван – царевич на Жар – птицу. Вся-то она из золота, глаза хрустальные, и сияют ее перышки так, что в саду стало светло, как днем. Выпрямился Иван – царевич и схватил Жар – птицу за хвост, но вырвалась Жар – птица из его рук и улетела, а в руках у Ивана – царевича осталось всего одно перо из ее хвоста. Поднял он руку с пером Жар – птицы – засияло, засветилось все вокруг, и пошел Иван – царевич во дворец. Все, кто встречался ему по дороге, останавливались и изумлялись дивному свету от золотого пера Жар – птицы. Музыкальное сопровождение: В. П. Герчик. Танец Жар – птицы из оперы «Лесные чудеса».

Выразительные движения: вытянутая вперед шея, откинута назад голова, поднятые брови, широко раскрытые глаза, улыбка. Поза: вес тела перенести на ногу, стоящую впереди, руки тянутся к предмету восхищения.

«Золотые капельки»

Идет теплый дождь. Пляшут пузырьки в лужах. Из-за тучки выглянуло солнце. Дождь стал золотым. Ребенок подставляет лицо золотым капелькам дождя. Приятен теплый летний дождь. Во время этюда звучит музыка Д. Христова «Золотые капельки».

Выразительные движения: голову запрокинуть, рот полуоткрыт, глаза закрыть, мышцы лица расслабить, плечи опустить.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР: Развитие эмоциональной сферы старших дошкольников в музыкально-игровой деятельности

Студент: Мурзина Алена Анатольевна

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Мурзина Алена Анатольевна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Мурзиной Алены Анатольевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавр Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР: Куприна Надежда Григорьевна,
профессор кафедры теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. звание профессор
Уч. степень доктор педагогических наук

Руководитель

Дата 04.02.2019



Н.Г. Куприна

СПРАВКА

**О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований**

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Мурзина Алёна Анатольевна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества БП-54z СК

Название работы

Развитие эмоциональной сферы старших
дошкольников
в музыкально-игровой деятельности

Процент оригинальности

61,23%

Дата 21.01.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбуке"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

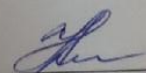
НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки

нормоконтроль выполнен

Дата 20.01.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Мурзина А.А.
(ФИО)